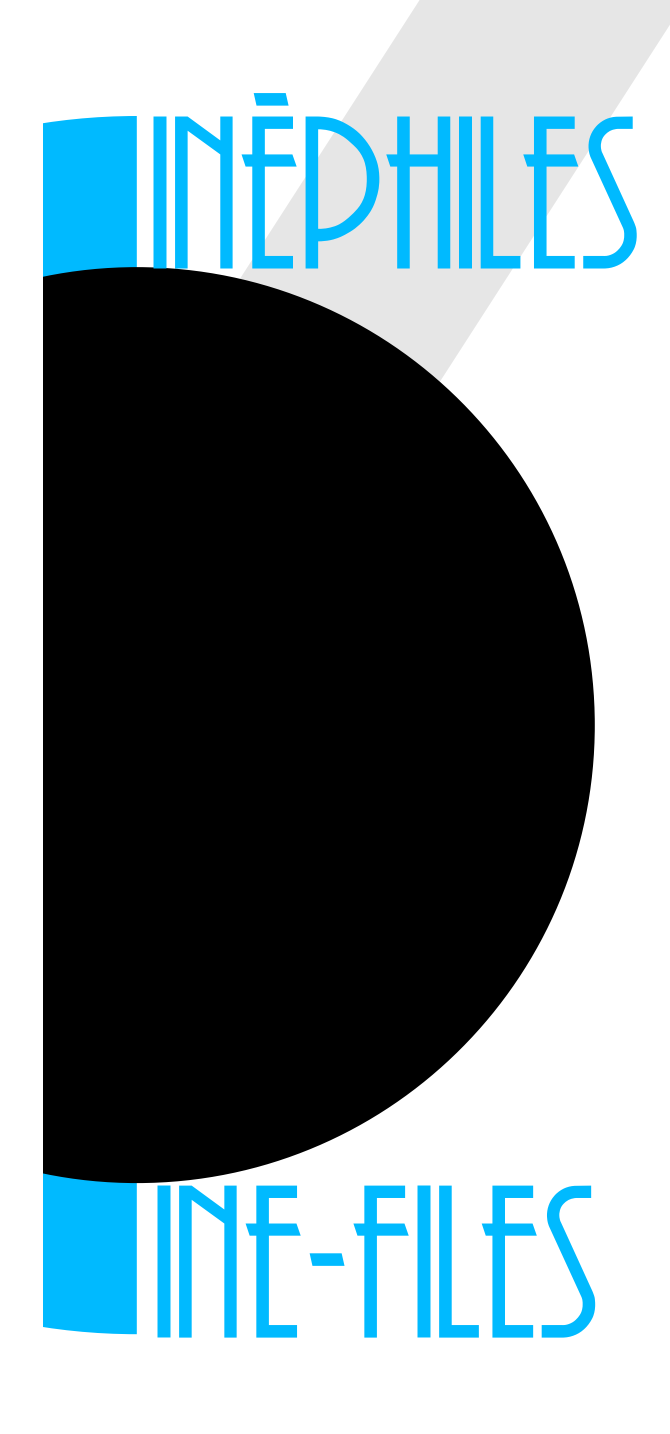

INÉPHILES
INE-FILES



Diez años han pasado desde que empezó este proyecto, que arrancó con el compilado de listas de un grupo de personas que se conocieron en ese medio oscuro conocido como "el internet". Bloggeros, podcasteros, comentaristas, todos con el gusto en común por el cine.

En estos diez años el proyecto ha crecido, ganando legitimidad gracias a la participación de gente de increíble talento. La crítica especializada se unió a la no tan especializada. Ensayistas. Escritores. Cineastas. Curadores. Periodistas. Gente de letras y palabras que nos comparten estas junto con su afición por lo que se proyecta en las salas de cine. Un agradecimiento sincero a todos ustedes compañeros por su interés y apoyo en este trabajo que sin ustedes, solo sería una bonita selección de fotos, pero sin trasfondo. Como película palomera veraniega.

Y a ti amable lector, gracias por acompañarnos en este ya tradicional recorrido en el que a lo largo de una década hemos explorado lo mejor del séptimo arte. Es un recorrido que no se rige por los gustos de una academia o la moda o el tributo retrasado del año, sino en la preferencia quien lo disfruta. Una selección que incluye a 112 películas tantos géneros y nacionalidades como el gusto del espectador lo permita. ¿Fue un año deprimente en la calidad del cine veraniego? Quizás deberías de ver películas en otra temporada, de otro país, en otra ventana de exhibición. Aquí tenemos listadas más de un centenar de cintas, de las cuales tres decenas fueron favoritas.

Finalmente (pero no al final), un agradecimiento a nuestros Patreons quienes como mecenas de la edad media han creído en este y otros proyectos que han salido en Churros y Palomitas. Su apoyo es una muestra del reconocimiento del trabajo que hemos hecho por tanto tiempo para compartir y hablar sobre lo bonito del séptimo arte. Jaime, Daniel, Álvaro, Fernando, ustedes son parte activa de este esfuerzo en equipo que compartimos con nuestros lectores.

No queda más que agradecerte, querido lector. Dale la vuelta a la página, click al ratón o toca la pantalla para empezar a disfrutar de este proyecto cinéfilo y si te gusta y sientes que recibiste algo de valor, ¿por qué no dar algo de valor a cambio? Recomiéndanos, comparte el enlace, el archivo, danos calificaciones en iTunes o incluso ofendenos a billetazos en **www.patreon.com/ChurrosyPalomitas** por que recuerda que el cine se disfruta más con Churros y Palomitas.



Listado ordenado alfabéticamente pero no en base a los nombres reales (o los que dicen que son reales) sino en base a sus nombres de Twitter (los cuales son tan reales como el internet y hasta el presidente de los Estados Unidos sabe que tienen más influencia)

Edición, diagramación, biografías, investigación, desarrollo, numeralia, revisión, (falta de) corrección de (poco) estilo, disclaimers, inclusión de palitos y bolitas en todas las páginas y textos incoherentes hechos solo para rellenar espacio (como este), por **Dan Campos** para Churros y Palomitas

Revisión y corrección: **Enrique Vázquez**

Co-Productor: **Jaime Rosales**

Agradecimiento especial a nuestros santos Patreon-es: **Daniel Krauze, Álvaro Vázquez y Fernando Teodoro**, cuyo apoyo es invaluable para la alimentación de este editor.

05	Adriana Fernández	adriana99
07	Arturo Aguilar	aguilararturo
09	Alberto Molina	AlbertooMolina
11	Ximena Apisdorf	AldonzaS
13	Fernando Teodoro	AlfaVinyl
15	Miguel Cane	AliasCane
17	Andrés Olascoaga	AndresOlasToro
19	Cris Mendoza	crislata
21	Dan Campos	DanCampos
23	Dany Saadia	dany
25	Ernesto Diezmartínez	Diezmartinez
27	Daniel Krauze	dkrauze156
29	Agustín Galván	duendecallejero
31	Alejandro Alemán	elsalonrojo
33	Enrique Vázquez	EnriqueVazquez_
35	Álvaro Vázquez	hardpopmx
37	Jorge Israel Figueroa	JIFF01
39	Joel Meza	JoelvsMonstruos
41	Luis Reséndiz	lapetitemachine
43	Alberto Acuña	loungeymartinis
45	Mariana Mijares	marianne_00
47	Paxton Hernández	paxtonhernan
49	David Ramírez	Rackve
51	Rebeca Jiménez	rebecajc
53	Rodrigo Rothschild	Rotch
55	Mario Solano	seasondays
57	Tania Rubio	TaniaRubio
59	Numeralia	
61	Fun Facts	

adrianafernández

twitter.com/adriana99

Sing Street (Este es tu momento)
Súper fresca, auténtica y entrañable. Con una banda sonora original, perfectamente ambientada en los 80, no sólo musical, sino económica, política y socialmente. Hay conexión con todos los personajes; lloras, ríes… sales con una gran sonrisa. Garantizado.

Captain Fantastic (Capitán Fantástico)
Una cinta muy original e inteligente. Franca con incorrecciones políticas que no se sienten calculadas. Maneja la contracultura pero sin caer en clichés hippies. Excelentes actuaciones, especialmente por Viggo Mortensen: es duro y arrogante y a la vez vulnerable y amoroso. Le da peso a toda la cinta.

Nocturnal Animals (Animales Nocturnos)
Visualmente impactante, este film noir teje de manera increíble pasado y presente con un ambiente muy oscuro y fantasmagórico. No quieres que se termine.

Love and Friendship
Stillman es el mejor escritor de diálogos divertidos y ácidos; tiene ese toque medio excéntrico pero conocedor de las relaciones humanas. Kate Beckinsale hace un gran papel, demuestra que hay vida después de Inframundo.

Elle
Es impactante desde la primera escena y no deja de sorprender ni un minuto. Verhoeven nos mantiene completamente a la expectativa de qué va a pasar. ¡Todos los personajes son buenísimos! Pero sobre todo, la actuación de Isabelle Huppert es más que memorable.

A Monster Calls (Un monstruo viene a verme)
Sorprendente y conmovedora, un gran live action; una historia diferente de los cuentos de hadas que evita lo maniqueo y que nos enfrenta a la tragedia pero sin tremendismo; a la vez, hay luz, pero no cursilería.

Manchester by the sea (Mánchester junto al mar)
Es un relato extraordinario sobre las relaciones familiares, llena de sutilezas que se van cocinando, donde intuímos algo profundamente triste y roto. Casey Affleck maravilloso: melancólico, antisocial y a ratos sarcástico; esa interacción con Michelle Williams es desgarradora... es de esas escenas que no se olvidan nunca.

La La Land (Una historia de amor)
Una historia de temática recurrente este año: la de las vidas frustradas. Pero aquí a manera de musical de los años 50s. Encantadora, gran música. Stone y Gosling tienen una química perfecta.

Arrival (La Llegada)
Junto a Nocturnal Animals, otra con Amy Adams. Ciencia ficción introspectiva, con muchos momentos reflexivos. Sobria e intensa con imágenes inolvidables.

The Jungle Book (El libro de la selva)
Una cinta de acción real que no sólo se mantiene fiel a la historia básica del original, sino que mejora la trama dando mayor dimensión y complejidad a los personajes. Tanto las voces originales como el doblaje en español son buenísimos. La mejor adaptación de película animada a live-action de Disney.



¿quién es **adriana** fernández?

Miembro del selectísimo triunvirato (de tres) de la crítica especializada del Reforma (no confundir con la reforma hacendaria) que además se desempeña como doctora que cura todos los males, pero intelectuales ya que es especialista en historia y medios. En lo que se sobreespecializa para ser experta en enteros es que nos comparte su listado con lo mejor de lo mejor de lo que se encontró en cartelera de este 2016.

imagen: ***love & friendship***

arturoaguilar
twitter.com/aguilararturo

Moonlight
El poético retrato social. La película de Barry Jenkins es tan profunda y poderosa en su exploración de las incertidumbres y complejidades emocionales y sentimentales de su protagonista (un afroamericano gay en Miami a quien observamos en su infancia, adolescencia y vida adulta) como del contexto social que lo envuelve y su peso en la sociedad norteamericana actual.

La La Land (Una historia de amor)
La nostalgia cinéfila. El segundo largometraje de Damien Chazelle resucita un género clásico, el musical, con la adecuada mezcla de homenaje (los guiños cinéfilos son en verdad diversos y de un estudioso del cine clásico, incluido el amplio formato cinemascope y los saturados colores del technicolor de la década de los 40 y 50) y modernización (desde el montaje coreográfico a la edición), que envuelve una agridulce historia romántica donde hay espacio para la reflexión sobre las pasiones artísticas y los sacrificios detrás de la glamorosa vida de Hollywood.

Arrival (La llegada)
La redención Hollywoodense. El cine grandilocuente de ciencia ficción que domina el panorama mercantil de la industria encuentra su propuesta de valor en la cinta de Dennis Villeneuve protagonizada por Amy Adams sobre la llegada de naves y visitantes de otros planetas a la Tierra. La premisa sirve de pretexto para una de las más interesantes reflexiones sobre la naturaleza humana, la idea de pertenencia, amor y sacrificio; todo esto en una historia que sabe qué revelar a cada paso para que el espectador construya en paralelo el rompecabezas de que se esconde en la trama, lo que hace de los últimos minutos del filme uno de los finales más intensos y emotivos que nos regaló el cine de 2016.

Elle
Patologías, poder y erotismo. Lo de Isabelle Huppert y Paul Verhoeven son palabras mayores. Elle sugiere en sus primeros minutos la historia de una exitosa mujer de negocios violentamente violada en su casa por un ladrón enmascarado, quien creemos buscará venganza y descubrir quién fue su agresor. Pero lo que sucede una vez que este es descubierto resulta un viaje mucho más sugerente y provocador intelectualmente cuando la que asumimos como víctima toma un rol muy distinto respecto a lo sucedido. Si quieren hablar de roles femeninos protagónicos fuertes y complejos, este podría ser un gran ejemplo.

Fire at sea
La olvidada realidad. Contundente, brutal y brillante documental sobre la crisis de migrantes en Europa y el mortal periplo que enfrentan cientos de miles de personas día con día escapando de guerras y destrucción buscando llegar a costas italianas. Se trata de un necesario y valioso documental en las fronteras con el ensayo fílmico, capaz de explorar/inventar formas de contar y narrar estas tragedias y estas historias de esperanza desde perspectivas distintas al del periodismo o los convencionalismos narrativos-informativos.

Toni Erdmann
La complejidad moderna. El mayor atractivo de esta cinta alemana es la complejidad de sus diversas observaciones sociales (del machismo inherente en el mundo de los negocios a las consecuencias sociales de crisis económicas y el oportunismo empresarial en países poderosos hacia sus vecinos), perfectamente atadas en una comedia alrededor de una consultora de negocios cuyo padre trata de reconectar con ella. Precisa, divertida y llena de giros inesperados que la hacen una experiencia muy disfrutable (amén de que dura casi 3 horas… pero hay argumentos para ello).

Manchester by the sea (Mánchester junto al mar)
El escondido trauma emocional. Una de las mayores virtudes del filme de Kenneth Lonergan es su total dominio del ritmo del mismo y de qué y cómo se revelan al espectador las diferentes partes que arman la historia detrás del personaje interpretado brillantemente por Casey Affleck, y que explican su radical alejamiento. Pero son sus flashbacks precisos y exactos, profundos pestañeos al pasado que nos dan la información exacta para entender tanto las viscerales como las sutiles reacciones del personaje central a lo que le sucede, los que se erigen como las joyas de dirección y montaje en el trabajo del respetado dramaturgo y escritor que ya es Lonergan.

Love & Friendship
La otra Jane Austen. Divertido giro a la tradicional dinámica de la protagonista femenina de la novela romántica decimonónica de Jane Austen. Olvidemos esas predisposiciones sobre virtudes, valores, sacrificios y romanticismos para conocer el pragmatismo de Lady Susan (una notable Kate Beckinsale). Dama de apabullante e hilarante incorrección política e inteligencia que utiliza una mordaz y maquiavélica sinceridad como herramienta de apoyo para subir en la escala social de la época, para satisfacer sus deseos más

materiales y egocéntricos escondidos detrás de una falsa preocupación maternal por el futuro de su hija.

OJ: Made in America
La exhaustiva investigación. Producido por ESPN como parte de su serial 30 for 30, este documental de casi 8 horas de duración hace una exploración detallada de la vida del afamado deportista O. J. Simpson hasta su encarcelamiento por robo en 2007 pasando por el polémico y globalmente conocido juicio en su contra por asesinato. Pero lo extraordinario del relato es que se construye en paralelo con la historia de la ciudad de Los Ángeles y la relación de su fuerza policiaca con la comunidad a lo largo de casi un siglo, lo que resulta en un espejo que permite observar todo este fenómeno cultural, deportivo, mediático que fue OJ Simpson en un contexto amplio, que alcanza a dibujar desde lo sociológico algunas raíces de los aún imperantes problemas de racismo y discriminación y trato a minorías en Estados Unidos.

L'avenir (El porvenir)
El espejo filosófico. A través de discusiones y conversaciones que pasean por la filosofía (la protagonista, de nuevo extraordinaria Isabelle Huppert, es profesora de filosofía de un colegio), la película construye una ruta para entender, reflexionar y observar con otros ojos y argumentos la historia que contemplamos: el proceso de una mujer de 50 y tantos años que enfrenta la incertidumbre del futuro tras sorpresivamente escuchar a su marido confesar que se ha enamorado de otra mujer y la deja. La sensibilidad del filme de Mia Hansen-Love sabe llevarnos por estas dudas evocando nuestras propias inferencias o experiencias sobre la relación entre lo que pensamos y reflexionamos en el mundo abstracto de las ideas y los argumentos y lo que llegamos a hacer en nuestras vidas.



¿quién es **arturo** aguilar?

¿Recuerdan a Sport Billy? ¿Personaje de caricatura ochentera que podía guardar gran cantidad de artilugios en una mochilita? Pues creció y se convirtió en el señor Aguilar (conocido como "profe fachas" en el bajo mundo académico). No solo tiene sus crónicas mochileras con harta experiencia trotamundera, sino que comparte sus conocimientos sobre periodismo a la vez que se pelea con yutuvers sobrevalorados que no saben lo que es eso. Además vende frutas exóticas en el tianguis de la Pequeña Calcuta.

imagen: ***manchester by the sea***

albertomolina

twitter.com/AlbertoMoolina

Sing Street (Este es tu momento)
No cabe duda que lo que hoy vende es la nostalgia, pero el secreto está en cómo la vendes. Esta cinta dirigida por John Carney, sigue el estilo narrativo de sus dos cintas previas donde la música es factor fundamental para sus historias.
La película es un musical, un coming of age, una comedia romántica, pero sobre todo, un memorable viaje en el tiempo cargado puro good feeling.

Kubo and the Two Strings (Kubo y la búsqueda samurái)
La aventura de Kubo marca la cuarta cinta en la historia del joven estudio de animación cuadro por cuadro, Laika.
El mismo se ha caracterizado por contar historias alejadas de la convencionalidad tanto narrativa como visual, y con esta, sigue esta línea pero de forma más madura convirtiéndola en una profunda y memorable historia que supera cualquier expectativa.

Tempestad
Uno nunca logra dimensionar el dolor de aquellas personas que viven la injusticia en México, y Tatiana Huezo con este documental, logra encauzar bien los trágicos relatos de dos mujeres que han tenido que enfrentarse a la impunidad y el dolor de la perdida que les han

¿quién es **alberto** molina?

Cornudo por convicción, no por engaños amoroso, o quizás por azares astrológicos que lo posicionaron como Orgulloso Capricornio. Quizás es el impulso el signo el que lo encaminó a preferir usar la cabeza para resolver los problemas, pero más de manera metafórica que física. Entre otras cosas, hace cobertura de cine, teatro, conciertos, fiestas infantiles, bautizos o saqueos, aunque estos últimos son selectivos, ya que solo se presenta cuando hay posibilidad de aumentar su ya selecta colección de blu-rays.

imagen: ***tempestad***

provocado las situaciones en las que se han visto inmersas.
La directora pese a un sutil uso de recursos visuales encuentra la fuerza en las palabras de las dos víctimas que exponen lo endebles que son las autoridades en México.

Rogue One (Una historia de Star Wars)
Apuesto que no era el único que tenía bajas expectativas ante esta "precuela" de tan querida (u odiada) saga cinematográfica. ¡Pero vaya que me equivoqué! Gareth Edwards cumplió con creces entregando no solo una gran cinta bélica, sino una de las mejores películas de la saga.

The VVitch: A New-England Folktale (La bruja)
Visualmente hipnotizante y con una historia intrigante y bien relatada, La Bruja logra salirse del molde del cine de terror, para enfocarse en temáticas que juegan con la religión, la adversidad y la forma en que sus personajes se tendrán que enfrentar a lo desconocido. La película transcurre en un plano casi teatral, donde las actuaciones juegan un papel primordial.

Busanhaeng (Estación Zombie: Tren a Busan)
Cuando el género de zombies no podría estar más enfrascado, llega por suerte a nuestro país esta cinta que ha sido todo un éxito en Corea. Durante este viaje a Busan somos testigos del horror, la pérdida, los sacrificios cargados de drama y tensión como no se había visto en mucho tiempo, logrando incluso desconcertarnos como espectadores ante su inevitable final.

Spotlight (En primera plana)
La cinta ganadora a Mejor Película del Oscar reúne a un gran elenco, donde los actores encarnarán al equipo de investigación periodística Spotlight del periódico Boston Globe. Si bien la narrativa pudo abusar del factor "indignación" ante la temática de la red de pederastia descubierta por este equipo, prefiere profundizar en los personajes y lo que representó su participación en la misma y la forma en que afectó tanto a esta localidad estadounidense, como a ellos mismos y sus familias.

Arrival (La llegada)
El director Denis Villeneuve ha jugado con distintos géneros cinematográficos, y ahora dentro de la ciencia ficción, consigue con creces relatar una historia que si bien juega con el género, profundiza en las relaciones humanas, su tiempo de vida en nuestro planeta y la forma en la que vivimos la vida.
Emotiva, intrigante y con un ritmo contemplativo, el director consigue realizar otra cinta redonda y memorable en su filmografía.

Swiss Army Man (Un cadáver para sobrevivir)
La película más bizarra, experimental y divertida que vi este año fue esta, dirigida por Daniel Scheinert y Daniel Kwan (alias "Daniels"), la cual relata la amistad entre un náufrago deprimido y … un cadáver con la cara de Harry Potter (un memorable Daniel Radcliffe). Extraña, a veces grotesca, a veces emotiva, otras tantas patética y casi siempre hilarante, este es un ejemplo de apostarle a nuevas historias buscando recursos narrativos innovadores.

Creed (Corazón de Campeón)
No me considero fan de la saga de Rocky, es más, no he visto más que la primera película. Pero la historia del hijo de uno de los grandes rivales del boxeador más icónico del cine, me pareció un gran ejemplo de superación (si lo sé, soy un cursi sin remedio) que pesa más en la balanza de este drama como es que su personaje busca salir de sus conflictos, en vez de quedarse hundido en ellos. Aparte de todo, la actuación de Sylvester Stallone alcanza un punto irreconocible del personaje en su etapa "madura", con una personalidad socarrona y paternal.

ximenaapisdorf

twitter.com/AldonzaS

The Neon Demon (El demonio neón)
El demonio no está especificado, no sabemos si es uno de los personajes, los ambientes llenos de colores o las actitudes, simplemente lo estamos esperando, como un gran alquimista nos lleva de la mano para mostrarnos, lo que nos hace reaccionar para generar una experiencia totalmente sensitiva, hasta gustativa.

The Accountant (El contador)
Es como nos hubiera gustado ver a Ben Affleck en Batman, pero en realidad sólo se puede mostrar como un hombre "ordinario" en una situación extraordinaria, como suele suceder con él, asombrarnos en pequeñas producción y decepcionarnos en las grandes producciones.

Arrival (La llegada)
En una época donde es tan complicado comprender al otro y sus tiempos, está película de ciencia ficción es una gran lección de aprendizaje que puede ser ocupado en la vida real. Amé la actuación Amy Adams.

Dr. Strange (Hechicero supremo)
Cuando pensábamos que los superhéroes ya no nos podrían dar más, llega Dr. Strange para enseñarnos que están dentro de uno y que la percepción de la realidad puede ser alterada. Los efectos especiales son espectaculares y es un gran paso para entrar a otras dimensiones en cuestiones de animación y compresión del espacio cinematográfico.

Elle
Una excelente actuación de Isabelle Huppert que nos muestra las diferentes caras de una exitosa mujer de negocios, desde lo más luminoso hasta la situación más ominosa que va más allá de una percepción moral, sino completamente humana. Contada de una manera dinámica es ¡Una gran película!

Hardcore Henry (Hardcore: Misión extrema)
Es una historia contada de una forma totalmente penetrable ya que la cámara siempre la vemos en primera persona. El personaje múltiple de Sharlto Copley nos ofrece una de las mejores interpretaciones de "I've got you under my skin". La acción siempre nos mantiene al filo de la butaca y nos sorprende constantemente.

Brooklyn (Un nuevo hogar)
Una historia de amor que habla sobre lo que se deja, lo que se construye y lo que se idealiza en relación a la búsqueda de nuevas oportunidades y sobre todo del futuro. Sencilla, sin pretensiones.

Youth (La juventud)
Después de "La Gran Belleza" está obra de Paolo Sorrentino habla de las diferentes etapas del ser humano, mostrándonosla desde muy variadas perspectivas, pero siempre con una calma sólo posible en un espacio sin un tiempo definido y donde todo puede suceder. Retoma los spas de finales del siglo XIX para mostrarnos los problemas del siglo XXI totalmente armónica, entre la realidad y el sueño.

¿quién es **ximena** apisdorf?

Por que siempre hablamos del cine como otra expresión artística es que decidimos importar a alguien que tiene práctica y maestría en eso del arte. La señorita Ximena además de conocedora de esas cosas que se muestran en museos (o en salas de multimillonarios) ha de ser bien divertida o al menos experta en eso de la preparación de bebidas espirituosas, ya que se le da eso de la curaduría, aunque todavía no sabemos si de pintura o de pulques.

imagen: ***youth***



Don't Breathe (No respires)
El cine de terror se ha sofisticado en los últimos tiempos, haciendo más juegos en las narraciones y en el uso de las cámaras para crear escenas perfectamente estéticas en ambientes totalmente ordinarios, un cortometraje del uruguayo Fede Álvarez, que gracias a su historia y la forma de contarla fue capaz de llegar a ser un gran largometraje de terror cotidiano.

Touched by the Devil (Tocado por el diablo)
Es una producción que te presenta tantos datos históricos, artísticos, estéticos y vivenciales de una de las piezas más complejas, controvertidas y reconocidas de la historia del arte: El jardín de las delicias, que te permite apreciar desde su totalidad hasta las más preciosas veladuras del trabajo casi diminuto de cada de uno de los personajes que al proyectarse en una pantalla de cine te permite una gran detalle que no se logra ni siquiera viéndola en vivo.

fernandoteodoro

twitter.com/AlfaVinyl

Arrival (La Llegada)
El humano es un ser finito. Sin embargo, aún a sabiendas de esta finitud, se atreve a vivir…
Arrival es una cinta que utiliza la ciencia ficción como pretexto perfecto para hablarnos de temas más profundos como la importancia de la comunicación y del uso del lenguaje. La cinta rompe con la narrativa tradicional –aunque realmente rompe con nuestra idea de narrativa– mientras juega en los terrenos de profundidad y reflexión humano-social de Solaris, con homenajes estéticos a Kubrick. Sin duda, de lo mejor del 2016.

Elle
Sólo Paul Verhoeven podría haber filmado una cinta de este tipo. La comedia negra más interesante del año llega de la mano de un hombre con una filmografía impecable. Una mujer que trabaja en el desarrollo de videojuegos -interpretada maravillosamente por Isabelle Huppert–, es violada por un intruso que entra a su casa. De esa premisa partimos para ver cómo esta mujer reacciona de manera atípica a la violación y cómo este hecho libera sus deseos sexuales. Cinta transgresora en todos los sentidos.

The Lobster
"Si no consigues una pareja en determinado tiempo te convertirás en el animal de tu elección" Esa es la premisa del hotel/cárcel en The Lobster. El filme se sumerge en el surrealismo alegórico incomprensible y deriva en ordenar cada una de las piezas de ese acertijo emocional llamado amor, en una historia profundamente sólida. El hombre y su bestialidad: al final no son más que una especie animal distinta que habita y comparte el mundo.



¿quién es **fernando** teodoro?

Joven investigador enfocado en el estudio de aspectos hermenéuticos, históricos, humanistas y hedonistas (en realidad no se qué significa esa última palabra pero va con "H" y suena como para incluirse en currículum). Combina el conocimiento de lo viejo con lo nuevo y es capaz de ponerle podcasts a su walkman de 1986 con grabaciones de Porfirio Díaz si se lo piden. De pronto se pone más alternativo que Kurt Cobain y escribe reflexiones de ese tipo, así como patrocina proyectos de baja calaña como este que tienes en tus manos.

imagen: ***captain fantastic***

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Basada en las narraciones europeas del siglo XVII (al igual que la musicalización, hecha con instrumentos de la época), en The VVitch el horror se hace presente cuando ni las explicaciones racionales, científicas o religiosas son capaces de solucionar los conflictos. Consecuencia y punto cumbre de películas como The Babadook o It follows, en donde lo que impera es un horror más cerebral.

Saul Fia (El hijo de Saúl)
Las películas sobre el holocausto son casi ya un género por sí mismas, y aunque existen intentos valiosos por tratar este acontecimiento histórico con la seriedad con que se debe, es Son of Saul, la cinta que viene a revolucionar el tratamiento de esta temática poniendo al espectador en "contacto directo" con los hechos. La cámara en el hombro del protagonista nos pone en el centro de los acontecimientos, frente a los horrores, sin barrera de protección.

The Invitation
Desde la primera escena sabes que algo está por pasar y que no será nada bueno. Una cinta de suspenso y thriller psicológico en donde un grupo de amigos se reúnen después de mucho tiempo para convivir en una cena que tiene como objetivo extender la praxis de un culto por parte de los anfitriones hacia los invitados. Se convierte en una cinta en donde la paranoia envuelve a protagonistas y espectadores. Todo esto con una escena final increíble.

The Neon Demon (El demonio neón)
"La belleza no lo es todo; es lo único". Nicolas Widing Refn –quien en algún momento de la cinta toma voz en el personaje de Sarno–, sintetiza en esa frase a la película misma, la cual está anclada en lo visual, en lo estético, en el montaje, en la composición sonora, en los detalles simbólicos y en la hiperestilización. El trabajo final es 50% mérito de Refn y el otro 50% es mérito de Cliff Martinez, quien está convertido en un profeta sónico. ¡La escena del bondage es un agasajo!

American Honey (Dulzura americana)
La road movie/coming of age, con tintes documentales, fija la mirada en un grupo de jóvenes representantes de la América profunda que viven día a día recorriendo Estados Unidos en una furgoneta vendiendo revistas. Estamos acostumbrados a ver en el cine un sólo estilo de vida norteamericano; sin embargo, la mirada extranjera de Andrea Arnold, a través de un ritmo constante y una composición hermosa durante todo el metraje nos invita a reflexionar sobre "los otros Estados Unidos".

Capitain Fantastic (Capitán fantástico)
Una familia vive apartada de la sociedad –al mero estilo de comuna hippie– nutriéndose de conocimientos en todos los sentidos. El padre, quien se encarga de educar a los hijos tras la muerte de su esposa, tiene como objetivo cumplir el último deseo de aquella mujer: ¡Convertir su cuerpo en cenizas y tirarlas por el retrete! Evocadora de El buen salvaje de Rousseau, en donde la inocencia y la bondad del hombre aislado no ha sido corrompida por la civilización, nos deja como reflexión que la manera de cambiar al mundo es empezando por uno mismo y siendo parte de él.

Busanhaeng (Estación Zombie: Tren a Busan)
Los zombis han sido un tema recurrente en las pantallas de cine y televisión en los últimos años. Sin embargo, la forma en la que se desarrolla Train to Busan la vuelve completamente meritoria de ser vista. Seok-Woo planea llevar a su hija Soo-an con su ex esposa de Seúl a Busan. El recorrido en el tren y la forma en que el director resuelve cada conflicto no sólo contra los zombis, sino entre los pasajeros, es notable.

miguel cane

twitter.com/AliasCane



¿quién es **miguel** cane?

Leyenda viviente en eso de la crítica cinematográfica milenaria. Por si eso fuera poco, con una racha acumulada de buenos resultados y críticas sobre su propio trabajo pero en el meritito teatro, ésto producto de que decidió enfocar sus habilidades para el drama (crearlo, interpretarlo o hacerle en ocasiones a dicho género). Queriendo tener una presencia mediática disponible On Demand para sus fans más acérrimos, es que pueden escucharlo al invocar cierta Linterna Mágica que podrán ver proyectada directamente a sus oídos.

imagen: ***the neon demon***

LaLaLand (Una historia de amor)
Concebida como un homenaje al musical cinematográfico del siglo XX — y todo está referenciado aquí, desde las coreografías espectaculares de Busby Berkeley, Harold Prince o Bob Fosse, hasta los filmes de Fred Astaire, Gene Kelly, Judy Garland y muy particularmente la hermosa, demoledora y colorida opera de Jacques Demy Los paraguas de Cherburgo (1964) —, la segunda cinta del director de Whiplash narra los acontecimientos en torno al genuino enamoramiento de Mia (Emma Stone) y Sebastian (Ryan Gosling) en Los Ángeles, que sirve como escenario para un derroche de estilo visual y musical que la convierten en un filme profundamente original, que es al mismo tiempo clásico y desolador; sin duda una de las obras maestras de este año y con seguridad, uno de los contendientes más fuertes al Oscar el próximo febrero. La química entre Gosling y Stone es casi milagrosa en este planteamiento acerca del precio que hay que pagar por realizar un sueño.

Nocturnal Animals (Animales nocturnos)
La segunda cinta del célebre y visionario diseñador de modas convertido en cineasta, es probablemente la historia de horror psicológico más bellamente filmada de la historia; desde su polémica secuencia de créditos hasta su brutal anticlímax, la trama-dentro-de-una-trama (a su vez adaptada muy libremente de una novela de Austin Wright) muestra en paralelo las historias de Susan Morrow (Amy Adams) una glamorosa art-dealer de Los Ángeles y de Tony Hastings, el personaje ficticio creado como protagonista de una novela inédita por su exmarido (ambos interpretados por Jake Gyllenhaal) cuyo viaje nocturno por Texas deviene en una pesadilla. Como ejercicio de metaficción la cinta funciona sin falla, para mostrar dos realidades que se van entrelazando, al punto en el que el espectador no puede separar la realidad de lo imaginario. Michael Shannon (Take Shelter) en su papel de un policía en la parte "ficticia" del filme, resulta una revelación, al igual que la consagrada Laura Linney, que en su única y breve aparición como madre de Susan, consigue robarse la película, prácticamente sin dificultad con el mejor parlamento ("no te engañes, corazón: tarde o temprano, todas nos convertimos en nuestra madre") en una cinta en la que los buenos diálogos abundan, y donde todos los miembros del elenco deslumbran.

Elle
Tras casi una década de ausencia, el polémico y deliberadamente provocador cineasta holandés, parece haber encontrado una manera mucho más sutil de causar impacto en esta formidable cinta, la comedia negra más aguda de la década, protagonizada por Isabelle Huppert en una interpretación monumental como Michèle Leblanc, una mujer ejecutiva de aparente temple de acero, que en la primera escena ha sido brutalmente violada en su hogar muy chic por un hombre enmascarado. Después del incidente, ella decide no llorar, sino que limpia rápidamente el desastre y decide continuar su vida aunque no puede evitar obsesionarse en encontrar, retar y destruir a su violador, al tiempo que pone en orden todas las demás relaciones en su vida — hijo, exmarido, amante, amigas, madre, padre —, cambiada por una repentina descarga de energía que le deja como consecuencia el ataque. Probablemente la interpretación de la Huppert sea la más destacada del año.

Manchester by the sea (Mánchester junto al mar)
Como dramaturgo y cineasta, Lonergan es una figura completamente idiosincrásica, como lo demostró en sus cintas anteriores — Puedes contar conmigo y Margaret — llevándose alrededor de entre cinco y diez años de tiempo entre cada una. Aquí explora los lazos familiares en una aldea de Nueva Inglaterra, a la que el taciturno Lee Chandler (Casey Affleck) debe volver después de la repentina muerte de su hermano mayor (Kyle Chandler) para ocuparse de su sobrino adolescente, del que es tutor legal; mediante un prolijo uso del flashback — del que no abusa, como a veces sucede con este recurso —, conocemos las razones que Lee tuvo para alejarse, no sólo de su pueblo natal, sino de la raza humana en general, encontrando su lugar haciendo tareas domésticas repetitivas como una parte clave de su búsqueda de expiación. En el rol de Randi, exmujer de Lee, Michelle Williams hace un trabajo deslumbrante y desgarrador, necesitando tan solo tres escasas escenas para resultar inolvidable, catártica y al mismo tiempo tan bella como vulnerable.

Arrival (La llegada)
Doce naves procedentes de otro mundo aparecen en diferentes puntos de la tierra. Esta no es una invasión extraterrestre, sino un encuentro cercano del primer tipo. Por lo mismo, ésta tampoco es una cinta de ciencia ficción convencional. Basada en la novela corta de Ted Chiang Historia de tu vida, la trama presenta a Louise Banks (Amy Adams, en otra interpretación magistral) una lingüista que es convocada por el gobierno de EEUU para intentar decodificar el lenguaje de los alienígenas, para saber cuáles son sus intenciones para con el planeta. Acompañada por un físico (Jeremy Renner), Louise consigue comunicarse con la especie galáctica y de paso paga un precio muy elevado por los dones que le otorga su descubrimiento. Por momentos poética y demoledora en otros, es sin lugar a duda, la cinta que todo estudiante de ciencias de la comunicación debería ver.

The Invitation / I am the Pretty Thing that Lives in the House
El empate en este renglón obedece a que estas dos cintas, ambas de un inquietante terror psicológico aunque muy distintas en su planteamiento y atmósfera, no se estrenaron en circuito comercial convencional, sino que se estrenaron directamente en la plataforma digital Netflix, que ha ido revolucionando internacionalmente los métodos de creación y exhibición. La cinta de Kusama, ambientada en un tétrico Bel Air, describe lo que ocurre cuando un divorciado es convocado, junto con su nueva pareja, a una cena de gala en la que fuera su casa, por su exesposa, que ahora está casada con un examigo de él, siendo ambos el vínculo con un siniestro culto que extiende su influencia entre los amigos que acuden a lo que sería una reunión gozosa, pero dista mucho de serlo. Paranoica y elegante, la película tiene todos los elementos para ser una de la más atmosféricas y angustiosas del año.

Por otra parte, la exquisita cinta de Perkins también se apuntala en la atmósfera, pero aquí se explora otra vertiente del género: la fábula gótica de fantasmas, al más puro estilo de Henry James o — en un tenor más moderno — Shirley Jackson. Ruth Wilson (The Affair) encarna a una joven enfermera que llega a una aislada mansión campestre a cuidar de una anciana escritora de novelas de terror (nada menos que la legendaria Paula Prentiss, estrella de los 60 y 70) y descubre que hay una presencia espectral manifiesta en la casa, y que ambas mujeres están conectadas de muchas formas. Ambas cintas representan lo mejor de su género, realizado con ingenio, sobriedad y una insólita belleza.

La Región Salvaje
La cuarta cinta de Escalante regresa a sus territorios (Guanajuato) para explorar esta vez una narrativa con elementos sobrenaturales y fantásticos que enmarcan un sórdido melodrama doméstico anclado en la realidad: la enigmática Verónica (Simone Bucio) llevará a Alejandra (Ruth Ramos) , una joven ama de casa sexualmente frustrada y a su hermano Fabián (Edén Villavicencio), que sostiene una relación secreta con su cuñado (Jesús Meza) a involucrarse con una criatura que les ofrece todo el placer y todo el horror que sus cuerpos puedan soportar. Por partes homenaje a Posesión (1981) de Andrezsj Zulawski y por otro retrato de las condiciones domésticas de la clase media provinciana, la película muestra a un Escalante mucho más seguro de sí, con inventiva y mano diestra, lo que lo llevó a obtener el León de plata a mejor director en el Festival de Venecia.

Love & Friendship
Stillman, otro cineasta sui generis desde su debut en 1990 con la comedia Metropolitan, es de esos creadores que se toman mucho tiempo entre una cinta y otra, y constantemente había sido comparado — por sus guiones pasados — con Jane Austen. En esta ocasión, aborda una novela poco conocida de la autora de Orgullo y prejuicio, para contar una de las comedias más ácidas y divertidas del año; Kate Beckinsale es la inescrupulosa y muy astuta Lady Susan Vernon, una aristócrata en apuros que para casar a su hija con el mejor partido, es capaz de cualquier cosa, incluso de enredarse con el pretendiente que su heredera no le conviene, mientras su amiga, la honorable Alicia Johnson, funge como su brújula moral. Mordaz y elegante, Stillman aborda el universo Austen con aplomo y el resultado es una cinta llena de diálogos citables, y una excepcional dirección de arte, que arranca carcajadas de principio a fin.

The Neon Demon (El demonio neón)
Es verdad que la trama de esta cinta del director de Drive, no es realmente la gran cosa — una especie de variación en los temas de Cenicienta, trasladado al mundo de la alta costura y el glamour, con las hermanastras como una ronda de arpías capaces de cosas siniestras y una princesa banal y desalmada — pero ese no es el punto de su existencia, sino el esmero y la visión con la que Refn establece todos los set-pieces visuales de la cinta: el despliegue de colores, técnicas de cámara, diseño y fotografía, hacen que la película sea una deslumbrante obra de arte, que a manera de un número especial del Vogue o de un catálogo de hermosas atrocidades, se desenvuelve para impresionar y seducir al ojo del espectador, prescindiendo deliberadamente de una narrativa cohesiva.

andrésolascoaga
twitter.com/AndresOlasToro

La La Land (Una historia de amor)
Esta película es una maravilla, no hay otra palabra para describirla. Damien Chazelle crea una singular obra sobre sus pasiones: el cine, el jazz, las grandes historias de amor; Hollywood presentado por un soñador y presentando a sus soñadores. Con una pareja fantástica en los créditos principales, el que bien podría el director más importante de su generación construye un musical tradicional y sofisticado, una película que conquista a los sentimientos, una funcional pieza de fortaleza cinematográfica y un trabajo francamente espléndido.

Nocturnal Animals (Animales nocturnos)
El segundo trabajo como director de Tom Ford es apasionante e inquietante. Basándose levemente en el libro Tony and Susan de Austin Wright, Ford plantea un thriller estético donde hace lucir a su elenco, encabezado por Amy Adams, Jake Gyllenhaal y un brillante Michael Shannon, dentro de su arriesgada y afortunada construcción narrativa. Cautivando con su historia y la historia en esa historia, el también diseñador hace lo que pocos: atrapar al espectador y cautivar su mirada.

Sing Street (Este es tu momento)
Una feel good movie ubicada en la Irlanda conservadora de los ochenta. Con un grupo ficticio y una historia imposible, John Carney realiza un fantástico cuento de hadas lleno de nostalgia, trajes aterciopelados y sintetizadores.

Manchester by the Sea (Mánchester junto al mar)
En su tercera película como director, el dramaturgo y guionista Kenneth Lonergan aborda las relaciones humanas y cómo éstas cambian ante la muerte de un ser querido. Alejándose de sentimentalismos, Lonergan presenta un filme desolador, ocupando los silencios para explicarse y golpeando fuertemente a su espectador; Casey Affleck, el joven Lucas Hedges y Michelle Williams robándose la película con una impresionante escena ("Could we ever have lunch?" como doloroso recuerdo de una vida imposible), protagonizan un drama humano y conmovedor.

Arrival (La llegada)
Es difícil explicar cómo funciona tan bien La Llegada (Arrival), una película hipnótica que habla sobre más un tema. Tomando como eje central el arribo de un grupo de extraterrestres, Denis Villeneuve ha creado con extraordinario lirismo, lo que en otros días hubiera sido una obra cumbre del sci-fi. Además, como si fuera extraño, Amy Adams entrega una actuación delicada e intimista.

Rogue One (Una historia de Star Wars)
El blockbuster más emocionante del año y la mejor fanpic que se haya hecho jamás. Con el apoyo de Disney, Gareth Edwards ha hecho lo impensable: un trabajo puro, dedicado a los warsies y cinéfilos por igual. El equilibrado puente entre La Venganza de los Sith y Una Nueva Esperanza, con Felicity Jones y Diego Luna al frente de la rebelión, es un gran logro en la que bien podría ser la saga más importante de la historia del cine.

¿quién es **andrés** olascoaga?

Desde joven quiso ser proyeccionista o cácaro pero debido al cambio tecnológico, encontró que era más redituable tener un sitio con el Proyector en el nombre, en lugar de cómo herramienta de trabajo. Aprovechando el tiempo disponible al no tener que cambiar de royos para la proyección, se dedica a conseguir las mejores promociones y las pone disponibles al público fiel en su sitio. ¿Qué esperan? ¡Tendrán ofertas como las que no vieron en televisión!

imagen: ***nocturnal animals***



Elle
Después de cuatro años de descanso (quince desde su último proyecto en el cine americano); Paul Verhoeven regresa a las pantallas con Elle, un retorcido y elegante thriller, aderezado con un atípico toque de humor negro. Sin concesiones y burlándose de la corrección política, el realizador holandés idea un escenario perturbador donde Isabelle Huppert se luce en cada minuto de metraje.

Creed (Corazón de campeón)
Podríamos decir que Creed: Corazón de Campeón (Creed) es otro milagro hecho por un fan. Siguiendo una fórmula Ryan Coogler crea una película que funciona tanto como una revisión al clásico de 1976 o como una adhesión canónica a la franquicia de Rocky Balboa. Evitando convertirse en una simple película de género, Creed se establece como un apasionante retrato sobre el boxeo y sus componentes humanos, esas fortalecidas figuras que luchan entre ellos en un ring y contra todo lo que los afecta fuera de él.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Con su estupendo debut en el cine, Robert Eggers trae un cuento tradicional a los terrenos del terror interno. Entre madera, mentiras, pasto seco, supersticiones, cabras y niños pequeños, La Bruja (The Witch) se abre paso dentro del sobreexplotado cine de terror y convierte una relación doméstica en un sombrío juego de poder, razón y fe sin control. No sería extraño que un filme cuya fortaleza recae en su apuesta narrativa y su brillante ejecución se convierta con el tiempo en una pieza de culto.

Le Tout Nouveau Testament (El Nuevo, Nuevo Testamento)
El Dios salvaje del que Yazmina Reza obtuvo el título de su popular obra de teatro (de la que Polanski después hizo una funcional película) se queda corto frente al odioso y patético entre todopoderoso que el cineasta belga Jaco van Dormael presenta en El Nuevo Nuevo Testamento (Le Tout Nouveau Testament), una deliciosa sátira donde el surrealismo poético y la crítica conviven en una comedia irresistible.

cristinamendoza

twitter.com/crislata



The fear of 13 (Miedo al 13)
Un monólogo. Un thriller. Un documental en el que Nick Yarris, acusado por asesinato y encarcelado por veintitantos años, solicita se cumpla su sentencia: la pena de muerte. Los primeros planos, la iluminación, la casi monocromía de las imágenes, ilustran perfectamente la emocionante narración del mismo Nick. Mientras lo escuchas, como espectador apelas por su transformación en la prisión, por sus ganas de vivir, quieres creer en su inocencia.

Le tout nouveau testament (El nuevo Nuevo Testamento)
Para reír y volver a reír. ¿Qué pasaría si llega la segunda venida del Hijo de Dios? Pero, no el mismo hijo. Ni ese Dios de estampita. Un Dios muy jodido que, por lo tanto, quiere joder. Y el heredero es heredera, la nueva Chuchita viene por primera vez al mundo ¿a salvarnos? ¿De qué podría salvarnos?

Youth (La juventud)
El tema recurrente de este top 10 es la vejez. Lo que viene después. No es casualidad, este año cumplí 40 y empecé a asustarme sobre "qué hacer cuando…" ¿Envejezca? ¿Se acaben mis ilusiones? ¿No dé el papel? En un lugar de retiro, famosos y millonarios van para encontrarse o reencontrarse. Pero, ¿qué pasa cuando ya no queda mucho? Reflexiva y con un final que me dejó muda por un rato.

¿quién es **cris** mendoza?

Bella dedicada a la belleza, enfocada en el manejo, promoción, distribución y uso de artículos cosméticos, similares y conexos. Como no hay arte más bella que el cine, es que tiene momentos en los que se dedica a ver que hay en la cartelera más cercana, agregando colorido a los listados con su selección particular. Y a veces hasta les pone rímel y sus chapitas.

imagen: ***le tout nouveau testament***

La delgada línea amarilla
Regresa el tema de cuando llegas a un punto de la vida en el que la experiencia es mucha y las oportunidades, pocas. Aunque en esta ocasión, no sólo para el mayor sino para el ex presidiario, el niño sin futuro, el ex artista de circo o el chofer casi ciego. Una amistad en donde la línea de la carretera es, en realidad, la línea que los lleva a enderezar sus propios "yos". De lo mejor del cine mexicano contemporáneo.

Jug-yeo-ju-neun Yeo-ja (The Bacchus Lady)
Conmovedora, encantadora, divertida, dulce historia sobre una población muy olvidada en una de las economías más boyantes, Corea: los ancianos. Esta lady se dedica a ofrecer bebidas en un parque, a viejitos, como ella. Pero es ampliamente conocido que no es la bebida lo más interesante de la transacción: ofrecen placer. E J-young no está amargada, hace lo que tiene que hacer. Y por eso, rescata a un niño que se ve en problemas. Y se vuelve cercana a su vecina transgénero. Y su vecino sin una pierna. Pero también encuentra que sus contemporáneos necesitan otra ayuda: para encontrar su destino, cuando ya no hay destino. Otro final que deja en silencio por un rato.

I, Daniel Blake (Yo, Daniel Blake)
La racha de los "sin futuro" termina con Daniel Blake, la película que ha llamado la atención y cosechado muchos premios, a pesar de ser dulce, tranquila, con un drama más de vida cotidiana que de Festivales. Pero justo por eso, por ser tan cotidiano. Tan cercano. Brexit, Trump. La gente que ya no tiene para dónde ni por dónde. Los sin futuro, con edad o sin ella. Y dentro de todo esto, amistad, bondad, risas y sueños. Muy a lo Irina Palm, muy a lo británico que es "jijiji" pero "ah, chingá".

Manchester by the sea (Mánchester junto al mar)
El niño Affleck que sabe actuar. No, no Ben. Casey. Personajes entrañables y una cruda historia. Historia de pérdidas y sí, de "sin futuro". Sin razón. Un drama fuerte, bien hecho. Los personajes se vuelven casi como tus vecinos a los que siempre has conocido, esos, los del 45, con los que creciste. Esos que, para ser honesta, tienen una peor vida que tú. Fiu, qué bueno que existen ellos. Porque entonces, tú vida no está tan mal. Manchester by the sea te deja pensando justo en eso. Y mágicamente quieres salir a agradecer por lo que sí tienes.

Arrival (La llegada)
La única película que vi dos veces este año. En el cine, claro. No sabía qué iría a ver y ese guión tramposo me atrapó. Caí redondita. La historia de Ciencia ficción es más filosofía, es metafísica y física. Pero también química y, por supuesto, lingüística. La importancia de las palabras, de la comunicación. De los idiomas; de saber y qué decidir. Visualmente hermosa, con una diosa Amy Adams que ya sea de cursi princesa de cuento, de seductora tramposa, de insomne o de intelectual-en-proceso-de-hacerse-amiga-de-aliens, nos enamora.

Zootopia
Una provinciana pequeñita, pionera. Que siente que tiene que tirar la toalla porque, ¿quién le dijo que podía? En una ciudad con una burocracia desesperante. La primera agente de policía coneja, que no encaja en un lugar donde todos son… de otra especie. Tiene que resolver un misterioso caso con la ayuda de un zorro de mala fama y sin dejar su creencia de que todos tenemos una parte buena dentro de nosotros. No suena tan bien si la cuento, mejor véanla.

Bridget Jones's Baby (El bebé de Bridget Jones)
Cinta fresca, absurda, divertida; nos regresa a esa Bridget de la uno y, sí, evolucionada. Cualquier cuarentona se identifica con un par de cosas, ¡cómo no!

dancampos

twitter.com/DanCampos

Kubo and the Two Strings (Kubo y la búsqueda samurái)
El mayor reto que debe enfrentar nuestro personaje no es el vencer al mal, sobrevivir o alcanzar el destino marcado por sus padres. Todos esos son elementos externos a Kubo quien es un narrador por naturaleza que nunca ha logrado terminar una de sus historias. Cuando él es el protagonista, el reto es mayor, ya que debe alcanzar un final feliz.

Arrival (La llegada)
El mayor valor que encontramos dentro de la historia misma es la respuesta a una de las preguntas existenciales que tiene el ser humano y curiosamente habla tanto de la realidad como del cine mismo. Si conoces el final de una historia, ¿tiene valor todo lo que ocurre antes de llegar a ese momento? Si al final del día todas las películas se pueden resumir en que son o una historia de amor o una del bien contra el mal, ¿para qué seguir haciendo cine que cae en tan limitadas categorías? Es el desarrollo de una historia lo que le da importancia. Arrival nos muestra como con los mismos elementos podemos darle la vuelta (literal y metafóricamente) a la narrativa para crear algo nuevo y maravilloso.

La Región Salvaje
Amat Escalante ha crecido bastante como cineasta y en esta cinta sale de

¿quién es **dan** campos?

Más activo que el Soldado del Invierno, el Agente Campos cumple misiones en todas las temporadas del año. Trabajó previamente como guardia pretoriano ruso pero como el actual mandatario de dicho país no necesita cuidador, decidió que era mejor dedicarse a hacer podcasts, videos, dosieres y pedir limosna a los que sepan apreciar su trabajo, a través de Patreon. ¡Ah! Y también vende churros en el metro. Y palomitas. A veces al mismo tiempo.

imagen: ***kubo and the two strings***



su zona de confort tocando géneros más retadores. Afortunadamente tanto su capacidad narrativa, el excelente diseño sonoro y una fotografía genial logran una creación de atmósferas que nos mete en la historia a pesar de sus momentos cotidianos y extraños. La mejor ficción mexicana de alguien que se atreve a explorar de maneras ingeniosas el tipo de historias que podemos contar en nuestro país.

Bellas de Noche
Tremendo documental en donde vemos el presente sobre aquellas figuras admiradas del pasado. Situadas en el incómodo punto en que la moral y el buen gusto no reconocía a las vedetes como figuras artísticas y tras la caída de gracia del cine de ficheras ¿cómo han sobrevivido algunas de las grandes luminarias de tiempos mejores? La respuesta es triste en algunos casos, increíble en otros, pero fascinante en su totalidad.

Le Tout Nouveau Testament (El Nuevo, Nuevo Testamento)
Con un nombre y tagline que parecería del "Nuevo Cine Evangelizador Cristiano", este Novísimo Testamento es una visión fresca sobre lo que implicaría la presencia e influencia de un ser superior en nuestro mundo.

La 4a Compañía
Una cinta con todos los elementos necesarios para que no me interesara ("basada en hechos reales", "incluye secuencias de juegos de futbol americano", "más de un director") que sin embargo logra capturar la atención del espectador y guiarlo en un tórrido recorrido entre la corrupción y lucha de un grupo de presidiarios. ¿Quién dice que no se puede hacer buen cine de acción en México?

Vigilante
La ópera prima de Diego Ros que se establece como una especie de "Clerks a la mexicana". Una serie de eventos desafortunados alargan la salida de un vigilante de construcción. La manera en que lidia con ellos no brinda tensión, emoción, suspenso y humor.

Hitchcock / Truffaut
Hermosísima revisión sobre este encuentro hecho por y para cineastas, cinéfilos y la humanidad en sí. No es el recuerdo de una charla: es el encuentro del ser humano con la fascinación por la expresión artística.

Hacksaw Ridge (Hasta el último hombre)
Tras 10 años de exilio de la silla del director regresa Mel Gibson y de qué manera. Con una historia bélica sobre un héroe poco convencional, ilustra de manera fascinante la lucha de un hombre por sus conviccíones y como puede sobreponerse a todo. Si en el cine comercial Rogue One se mostró como una efectiva cinta de guerra, Hacksaw Ridge muestra de manera cruda la lucha por la sobrevivencia y el rescate que ocurría entre las trincheras en la Segunda Guerra Mundial.

The Nice Guys (Dos tipos peligrosos)
Shane Black es mucho mejor director de lo que la mayoría quiere aceptar. Incluso su Iron Man 3 es mejor que la mayoría de las cintas de Marvel. En The Nice Guys logra un manejo refrescante en donde retomando personajes tradicionales, hace un análisis del absurdo de la violencia y la realidad. Los personajes pueden parecer absurdos pero solo por que la vida en sí lo es.

danysaadia

twitter.com/dany

Youth (La Juventud)
Si la Grande Bellezza fue una gran belleza, Youth es la Grande Nostalgia. Nostalgia y vejez vivida en un hotel-spa de superlujo a la "8 1/2" de Fellini, con Michael Caine y Harvey Keitel, contado por un director italiano de 45 años rodando en inglés. Es hermosa como Rachel Weisz (que también sale, -guiño--guiño-).

The Lobster
La propuesta cinematográfica más original del año. Planos, estética, actuación, surrealista y absurda. Ver Saul Fia.

Saul Fia (El hijo de Saúl)
La propuesta cinematográfica más original del año (sí, igual que The Lobster). Planos cerrados, fueras de foco, sonido, y sobriedad absoluta.

Hell or High Water
Una novela policiaca. Un western. Un drama. Un thriller. Una comedia. Hell or High Water es todos esos géneros, y es una joya. Créanmelo.

Dr. Strange (Hechicero supremo)
Humor y acción y magia y humor y fantasía y humor y Marvel y Benedict Cumberbatch y humor. ¿Ya dije "humor"? Pues eso: El cine de superheroes necesita más humor. Si no me creen vean Batman v Superman.

Captain Fantastic (Capitán Fantástico)
Una cinta que podría haber sido la película auto-crítica del American way of life de esta generación. Se va transformando poco a poco en una una auto-caricatura involuntaria para acabar en una caricatura completa.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Gran película de horror (?) excepto por su final.

Sing Street (Este es tu momento)
Una película que podría haber sido la película homenaje de culto de los años 80 se va transformando poco a poco en una una feel-good movie para acabar en una teen movie.

American Honey (Dulzura Americana)
Gran road-movie filmada en el Bible Belt americano, filmada en formato 4:3, pero con personajes de caricatura y llena de clichés y situaciones inverosímiles y que dura 2horas 45 sin razón. (ver Captain Fantastic)

Rats
Gran tema y gran documental … hasta que empiezas a sentir lástima... por las ratas (!).

¿quién es **dany** saadia?

¿Quién sabe más sobre el séptimo arte? ¿El cinéfilo que ve 20 películas por semana? ¿O el cineasta que tiene 20 proyectos en distintas etapas de producción? Para resolver esa duda es que consultamos al Media Master Magician of Mistery: Dany Saadia. Precursor en eso del transmedia desde terrenos transatlánticos nos comparte su muy cuidada lista de las cinco mejores películas del 2016… junto otras 5 que cierto pseudo editor lo obligó a incluir en pro de la homogeneidad, la ingenuidad y para facilitarse las matemáticas a la hora de hacer los conteos.

imagen: ***hell or high water***

ernestodiezmartínez

twitter.com/Diezmartinez

Saul fia (El hijo de Saúl)
La ganadora del Gran Premio del Jurado y del Premio FIPRESCI en Cannes 2015 así como del Oscar 2016 a Mejor Película en Idioma Extranjero se estrenó en México a inicios de este año. Se trata de una impresionante opera prima que hace suyo el imperativo ético/estético de Claude Lanzmann y su monumental Shoah (1985) al evitar el espectáculo épico y el chantaje sentimental para, en contraste, sugerirnos elusivamente los horrores del Holocausto.

La La Land: una historia de amor
Partiendo de dos clásicos irrebatibles del género -Cantando bajo la lluvia (Donen y Kelly, 1952) y Los paraguas de Cheburgo (Demy, 1964)-, Chazelle logra transmitir un estado de ánimo alegre, exultante, que luego, en un solo número musical, se transforma en uno melancólico. El musical hollywoodense más logrado desde... ¿desde cuándo?

Aquarius
El ascendente Mendonca Filho ha dirigido una de las cintas más pertinentes del año: la historia de una viuda indomable (Sonia Braga) que, ella solita, sin más, se enfrenta a una compañía inmobiliaria que la quiere expulsar del departamento en el que ella vive. El poder de observación del cineasta brasileño, ya demostrado en la también notable Sonidos vecinos (2012), empuja aquí no solo al coraje, sino a la movilización. No es de extrañar que la mezquindad política de los actuales gobernantes brasileños haya bloqueado el envío de este filme al Oscar 2017.



¿quién es **ernesto** diezmartínez?

Probablemente el crítico más apreciado por los lectores (y los editores) ya que desborda conocimiento y sencillez hasta en sus textos más breves… los cuales usualmente son tuits en donde se queja de Donald Trump o EPN. Miembro de la Santísima Trinidad de la Crítica del Reforma (no confundir con la hacendaria… otra vez) y personaje influyente en las altas esferas del poder. Con decirles que fue él quien convenció al mismísimo Jeff Bezos de comprar el New York Post o el Washington Times para poder escribir ahí.

imagen: ***l'avenir***

Carol
Una exquisita historia de amor lésbico que, contra todo pronóstico -por el tema y por estar basada en una novela de la inolvidable escritora misántropa Patricia Highsmith-, no es la crónica de un oscuro amor trágico y reprimido, sino el de un despertar sensual a la vida. Exquisitamente dirigida y con un trío de actuaciones memorables -porque sí, además de las muy alabadas de Cate Blanchett y Rooney Mara, hay que aplaudir, de pie, la de Kyle Chandler.

The BFG (El Buen Amigo Gigante)
Casi todos los años, el más grande narrador clásico hollywoodense vivo -al lado de Clint Eastwood, claro está- nos entrega una pieza de género que, dentro de los márgenes del cine industrial más poderoso de la tierra y siempre con una ejecución impecable, plantea algo diferente. Para muestra, esta película dizque menor, por su calidad de infantil, que está imbuida de una melancolía que pega en serio cuando menos uno lo espera.

Revenant (El Renacido)
Un apabullante espectáculo visual hollywoodense gracias a la cámara de Emmanuel Lubezki y la indudable capacidad de González Iñárritu para montar impresionantes escenas de acción. Sí, pues, González Iñárritu cae mal a veces -o casi siempre- pero no se le puede negar su capacidad para hacer cine.

Hacksaw Ridge (Hasta el último hombre)
Estamos frente a un cineasta que filma con tal fuerza y convicción que da miedo. Gibson es uno de los más grandes autores hollywoodenses vivos: su sinceridad e integridad artísticas son irrebatibles. Geniales y ridículas a la vez.

Arrival (La llegada)
Sobre un espléndido cuento de Ted Chiang, libremente adaptado por Eric Heisserer, Villeneuve entrega una cinta de ciencia ficción que podría haber estado a la altura de Solaris (Tarkovski, 1972) pero que se quedó un tanto cuanto corto, pues fórmulas hollywoodenses obligan. De cualquier manera, que se pueda escribir sobre la obra maestra de Tarkovski y esta cinta de Villeneuve en una misma oración sin que haya airados reclamos -5, 4, 3... para que aparezca uno entre los comentarios de esta entrada- no es un logro menor del cineasta canadiense.

Hell or High Water
Un western que, cumpliendo las reglas básicas del género, invita a una lectura social que resultó profética. El oeste contemporáneo gringo retratado en este filme es el caldo de cultivo perfecto para la frustración y el resentimiento que eligieron a Trump. Jeff Bridges debería ganar otro Oscar.

L'avenir (El porvenir)

Isabelle Huppert ha recibido, con toda razón, todos los elogios posibles por su papel protagónico en Elle (Verhoeven, 2016). Sin embargo, la Huppert que quiero recordar es la de esta tranquila cinta de madurez -en más de un sentido- de Hansen-Love, una de las directoras francesas más consistentes de la última década. Estamos ante la crónica de vida de una mujer que, en un corto periodo de tiempo, ve cómo su vida se va transformando poco a poco. Como sucede, de hecho, con la vida de todos nosotros.

danielkrauze

twitter.com/dkrauze156

O.J. Made in America
Trepidante documental que usa la vida de O.J. Simpson para explicar las tensiones raciales en Estados Unidos. A raíz de la elección del 2016, la película me parece más necesaria que nunca.

Bone Tomahawk
Un western mezclado con película de horror prácticamente perfecto. Los últimos veinte minutos son insoportables.

Pete's Dragon (Mi amigo el dragón)
La película más conmovedora del año, tan efectiva –tan bella, sutil y táctil- que me incomoda llamarla cine infantil. David Lowery me parece un director asombroso.

The Lobster
Inclasificable y genial. ¿Sátira? ¿Romance? ¿Humor negro? No tengo idea. Solo sé que está llena de imágenes indelebles –ese bosque como la antípoda del jardín del Edén- y el desenlace es un test de Rorschach para separar a los optimistas de los pesimistas.

Elle
Verhoeven en clave feminista. Inesperada, brutal, sorprendente. Y Huppert está genial.

Sing Street (Este es tu momento)
Tan cursi como infecciosa. Un musical nostálgico e inteligente.

Nocturnal Animals (Animales Nocturnos)
Una mirada compleja al proceso de creación y los dolores que se subliman a través de la palabra.

Bellas de Noche
Un documental empático sobre la vejez de nuestras más famosas vedettes. Conmovedor, desgarrador y celebratorio sin nunca ser sumiso.

Semana Santa
Modesto retrato de tres vidas que cambian para siempre en el transcurso de una horrorosa vacación. La atención al detalle es superlativa: al detalle en el diálogo, en la estética del adocenado hotelito y en las magníficas interpretaciones de sus tres protagonistas.

El Club
Una pesadilla llena de poesía verbal y visual, del gran Pablo Larraín, sobre una casa en la que vive aislado un grupo de curitas dizque penitentes.



¿quién es **daniel** krauze?

Escritor y editor de alcurnia de harto reconocimiento, pero probablemente ustedes lo puedan reterecontrareconocer más fácilmente si lo han escuchado en una de sus múltiples apariciones en medios audiovisuales gracias a su tremendo vocerrón. Sabiendo de su poder de convencimiento verbal (digno del mismísimo Blackagar Boltagon de los Inhumans de Marvel) decidió no abusar de él y prefiere dedicarse a las letras, así como a su liberación. Gracias a él es que en parte este dossier llega a sus manos así que vayan a mostrarle su aprecio, bola de ingratos.

imagen: ***the lobster***

agustíngalván

twitter.com/duendecallejero

Arrival (La llegada)
Una película que recuerda lo que dijo Ursula K Le Guin sobre el significado de la ciencia ficción: "Significa experimentar con la imaginación, responder preguntas que no tienen respuesta."

Nocturnal Animals (Animales nocturnos)
Un relato sobre el amor, sobre la venganza, sobre el odio, sobre la crueldad y también sobre la razón por la que nos gusta tanto contarnos historias.

Elle
No se podía esperar menos de Verhoeven, personaje transgresor como pocos. He aquí la historia sobre una mujer que es violada por un desconocido, y que decide no asumir el papel de víctima.

Hell or High Water
Más que una radiografía sobre el Estados Unidos actual, una prognosis sobre las consecuencias de vivir en un nación fallida que, para colmo, aún cree en la redención. Siempre y cuando medien algunos dólares.

Toni Erdmann
Casi lo mismo: más que una radiografía sobre la Europa actual, una filosa prognosis sobre las consecuencias de aferrarse a una utopía que, para colmo, dejó de creer en la redención. La comedia del año.

Manchester by the Sea (Mánchester junto al mar)
La mayor valía de la película: su capacidad de no dejarse llevar por el estridentismo que su premisa plantea. Por ello, aún en sus momentos más bajos, la película logra arrancarnos una carcajada. Y con ello, resultar aún más demoledora.

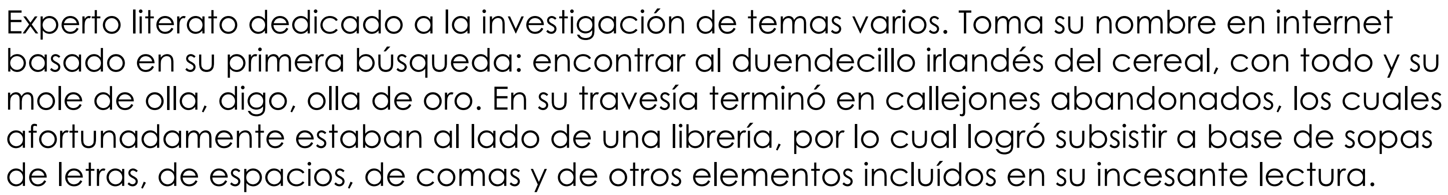
By Our Selves
Cinta experimental, caótica y entrañable sobre el proceso creativo y sus demonios.

Evolution
Quizá la mejor cinta de horror cósmico que veremos en mucho tiempo.

Kubo and the Two Strings (Kubo y la búsqueda samurai)
Con todo y sus problemas, mi eye candy del año.

Ah-ga-ssi
Una historia contada desde tres puntos de vista. Visualmente hermosa mientras que narrativamente todo un reto. Un juego de poder que es llevado a las últimas consecuencias en manos de un maestro.

¿quién es **agustín** galván?



Experto literato dedicado a la investigación de temas varios. Toma su nombre en internet basado en su primera búsqueda: encontrar al duendecillo irlandés del cereal, con todo y su mole de olla, digo, olla de oro. En su travesía terminó en callejones abandonados, los cuales afortunadamente estaban al lado de una librería, por lo cual logró subsistir a base de sopas de letras, de espacios, de comas y de otros elementos incluídos en su incesante lectura.

imagen: ***toni erdmann***

alejandroalemán

twitter.com/elsalonrojo

La La Land (Una historia de amor)
Con La La Land, el treintañero Damien Chazelle da un salto cuántico en sus obsesiones cinéfilo-musicales. Si en Whiplash, su anterior película, mostraba el costo de una obsesión (volverse el mejor baterista de Jazz), aquí lleva la reflexión sobre el arte como fin ulterior a niveles de paroxismo. Llena de gozo ver cuando un director hace la tarea, y Chazelle es un alumno aplicado: es reconocible por todo La La Land referencias que van desde Woody Allen, Michel Gondry, Paul Thomas Anderson, Charlie Kaufman, y seguro muchas más que se escapan en una sola vista. Una delicia absoluta en una película que no se despegará de la memoria en mucho, mucho tiempo.

The Lobster
Una crítica brutal al infierno de las relaciones humanas, a la idea de que no podemos estar solos, que necesitamos forzosamente hacer pareja, a como dé lugar. La sátira es poderosa, se reconocen las obsesiones



actuales de una sociedad Tinderizada donde el miedo a la soledad fabrica relaciones basadas en andamiaje falso. El autoengaño que sustituye al amor.

Raw (Grave)
A algunos los convoca la sangre, el escándalo, la transgresión, pero en realidad, lo que hace sorprendente a RAW es el espectáculo de ver cómo su directora (la debutante Julia Ducornau, de apenas 33 años) resuelve con brío, pericia, incluso elegancia, pero sobre todo un fuerte sentido de la imagen, todas las situaciones que el guión le va planteando. Una exploración sumamente inteligente sobre la adolescencia, el sexo y la hermandad femenina que termina por celebrar la carnalidad y el cuerpo. Simplemente brillante.

Elle
Dos fuerzas de la naturaleza se unen en esta cinta: la actuación al extremo de la carne de Isabelle Huppert con la dirección siempre al servicio de la lasciva del perverso Verhoeven. ¿Una película amoral?, ¿humor negro?, ¿broma sin sentido? ¡qué importa!, es todo un espectáculo ver a Huppert como una depredadora sexual, que nunca pierde el estilo y que le da una nueva dimensión al concepto de "mujer empoderada".

American Honey (Dulzura americana)
Por momentos Bonnie & Clyde, por momentos musical, por momentos documental. American Honey es la gran exploración a la américa profunda -aquella que supuestamente votó por Trump- pero desde la óptica de la adolescencia sin oportunidades y en clave de road movie. Una de las cintas más entrañables del año.

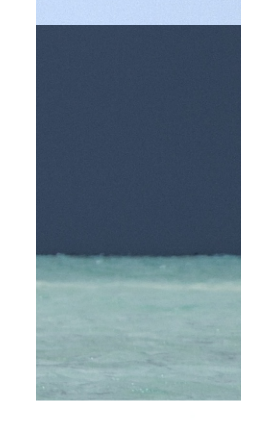
The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
The Witch es el regreso al horror primigenio, aquel de relatos que se contaban alrededor de una fogata, es el terror provocado por la ausencia absoluta de la ciencia y el peso brutal de la fe. The Witch es también una invitación, la seducción absoluta, la tentación máxima descrita en una sola frase: Wouldst thou like to live deliciously?

Saul Fia (El hijo de Saúl)
A base de repetición, el cine sobre el Holocausto se ha convertido en casi un género. Nemes parece decir basta: hablar sobre estos temas no debería ser un paseo seguro que se viva detrás de la red de seguridad que supone una cámara distante. Nemes encuentra la forma de retratar el infierno y hacernos partícipes. Una pesadilla sobre el horror de la humanidad.

Arrival (La llegada)
La gran sorpresa de 2016. Villeneuve entrega una cinta sobre invasión extraterrestre desprovista del oropel pero con la elegancia y el formalismo del mal llamado "cine de arte", sin restar contundencia, emoción y asombro. Estrenada justo en la semana de la elección presidencial norteamericana, la película proyecta (sin buscarlo) el sentimiento general del planeta: la pesadumbre de saber que el miedo a la otredad ha ganado.

Kubo and the Two Strings (Kubo y la búsqueda samurai)
Con Kubo, los estudios Laika (responsables entre otras de Coraline y Paranorman) se imponen como el nuevo Pixar, uno mucho menos complaciente, más oscuro, pero no por ello menos hermoso. Realizada con animación cuadro por cuadro, Kubo es un relato sobre pérdida y redención hecho con fuerza y belleza apabullantes. Viva Laika, viva el nuevo Pixar.

Rogue One (Una historia de Star Wars)
Tuvimos que esperar más de 30 años, soportar tres precuelas horrendas y una secuela muy decepcionante, pero al fin tenemos una nueva película de Star Wars a la altura del mito. Edwards supera a J.J. Abrams regresando a las raíces, que no son el cine de Lucas sino el de Kurosawa. Quién diría que una cinta de Star Wars sin Jedis, sin peleas con sables, sin John Williams pudiera emocionarnos como -tal vez- se emocionó la generación de aquel mítico verano del 77. Rogue One dista de ser perfecta, y muchos dirán que es una cinta para fans. Puede ser, pero la emoción de ver a Peter Cushing vuelto a la vida, de ver a Darth Vader asesino, de ver a este grupo de marginados dando la vida por la causa rebelde, fue uno de los grandes momentos de 2016.

¿quién es **alejandro** alemán?

Crítico reconocido por sus habilidades histriónicas, digo, histéricas. O mejor dicho, por su capacidad para poner histéricos a los lectores de mega franquicias que merecen malas críticas. Mientras que su club de fans piden que deje de publicar (de manera similar a como los manifestantes piden que renuncie nuestro gobernante en turno) él decide hacer algo más productivo como promover lo bonito del séptimo arte con sus compañeros filmstéricos. Se dice que tiene afiliación con partidos de izquierda o con el viejo comunismo, a quien contacta usando su teléfono rojo ubicado en su salón rojo dentro de su casa roja.

*imagen: batman v superman: ultimate edition, digo, **rogue one** ¿en serio necesitan anotaciones para identificar esta película?*

enriquevázquez

*twitter.com/EnriqueVazquez_*



The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Qué desasosiego tras cada fade out en The Witch; qué atmósferas tan perturbadoramente ominosas. ¿Y si Eggers trabajara con Wheatley?

Saul fia (Hijo de Saúl)
Uno de los caminos más extenuantes para recuperar la dignidad en medio del holocausto. Imposible no terminar exhausto.

Taxi Teherán (Taxi)
La dulce y maravillosa ironía del final.

El Club
El puti-Club de Larraín. Hostil, cruel y de humor gélido.

Anomalisa
Charlie Kaufman: "Es posible ser feliz... aunque nos quede el recuerdo de un puñetazo".

Arrival (La llegada)
En una capa, la sci fi incisiva; en otra, la abstracción del tiempo que alinea perfecto las piezas emotivas de "Arrival" hacia el final.

Hitchcock / Truffaut
Es una sesión de desintoxicación la master class "Hitchcock/Truffaut" de Jones.

Sing Street (Este es tu momento)
El producto perfecto para la nostalgia de una época que nos empeñamos en no dejar partir.

High-Rise (El rascacielos)
Perturbador relato tecno-apocalíptico que quizás no sea el idóneo para haber presentado a Wheatley en la cartelera comercial mexicana, pero que, sin embargo puede ser buen pretexto para adentrarse en su obra.

Epitafio
Cuando menos es más: Epitafio. Estupenda propuesta de atmósferas espectaculares.



¿quién es **enrique** vázquez?

Más bravo que la salsa de torta ahogada (con chile del que pica) pero más noble que una lechuga (de la saludable y desinfectada que deberían estar comiendo ustedes). Les alegra con el reporte cinematográfico los sábados en las ondas hertzianas tapatías. Gracias a la excelente planeación de las distribuidoras de cine es que alcanzó un nivel zen de tranquilidad y de multi-ubicuidad, ya que puede asistir hasta a 3 funciones al mismo tiempo, en Zapopan, Tlaquepaque y hasta San Juan de los lagos (lo más impresionante es que esa ciudad ni cine tiene). Eso, o conoce a algún científico loco que lo clonó para lograr semejantes odiseas.

*imagen: **sing street***

álvarovázquez

twitter.com/hardpopmx

Sully (Hazaña en el Hudson)
Los héroes no son los dioses o atletas griegos de antaño. Ni los personaje de cómics que le siguen la estela en el siglo XXI. Un héroe es una persona como tú o como yo, pero que toma las decisiones correctas en el momento que se le necesita. Es alguien que hace su trabajo cuando debe. Esos héroes son los que debemos honrar.

Kubo and the Two Strings (Kubo y la búsqueda samurái)
La historia del héroe desde el punto de vista de un niño muy particular. Tiene que seguir su aventura con la ayuda de su familia y decidir entre la familia de la tierra o la inmortalidad en la eternidad. Como Prometeo escoge a los humanos.

Arrival (La llegada)
Una película que habla del lenguaje pero que me cuesta encontrar las palabras correctas para expresarme sobre ella. Esa es la ambigüedad y la grandeza de esta cinta. La vuelta de tuerca del final es algo brillante, totalmente inesperado y que le da el sobresaliente a la cinta de Villeneuve.

The Jungle Book (El Libro de la Selva)
Jon Favreau se gradúa a las ligas mayores. Ya nos había traído Iron Man, pero con este cuento clásico por fin demuestra de lo que es capaz. Mi familia no es donde dicen que pertenezco, sino la que yo elijo pertenecer. Gran lección.

The Big Short (La gran apuesta)
Te quedas asqueado al final de esta cinta por la forma en como el mundo de las finanzas se maneja en Estados Unidos. Pero que sirve de gran enseñanza para entender que si alguien respetado dice algo, no necesariamente es cierto. Como humanos, podemos mentir para nuestro beneficio y debemos estar atentos a que no nos engañen.

Spotlight (En primera plana)
Sacar la verdad a toda costa. Aunque la reputación de una organización y una ciudad se despedace. La prensa puede servir para que la mano de la justicia se balancee por el bien. Necesitamos más periodistas de esos.

Saul Fia (El hijo de Saúl)
Los campos de concentración desde la visión más realista y cruda posible. La locura es algo que consideramos una enfermedad, pero si acaso esa locura es lo único que nos puede ayudar a pasar el infierno ¿No es válido abrazarla? 'La Vida es Bella' pero para personas maduras.

La Pasión
Esta cinta la vi en función especial en el Festival de Guadalajara y me cautivó porque en un mundo religiosos de estricto orden, la magia de la música te ayuda a descubrir el significado de la vida. Y cuando la música es tu pasión, nada te puede detener.



Me estás matando, Susana
¿Una comedia mexicana de humor negro bien hecha? Estas son las sorpresas que dan gusto recibir. Gael García hace uno de los papeles de su vida como un macho decidido en recuperar a su hembra pero que descubre que ella ya no quiere estar con él. La aceptación que debemos dejar ir es un aprendizaje que hay que aprender.

Midnight Special (El elegido)
El director sigue con el tema de lo que significa ser hombre, en este caso de un padre que defenderá a su hijo a toda costa. Una película entretenida con buena acción que nunca aburre y que además te entrega la idea de un hombre rudo y que protege lo que es suyo, en este caso, su especial hijo.

¿quién es **álvaro** vázquez?

Experto programador que busca desarrollar el SkyNet 2.0 para que si las máquinas nos llegan a dominar, al menos usen máscara de cuero y ropa con estoperoles. Para financiar sus motivos ulteriores es que comparte tiempos entre la manejada al más puro estilo de Jafar Panahi, mientras se come un Panini y con todo eso y agenda llena, se da tiempo para encabezar pequeños proyectos de aspiraciones cinematográficas con su estudio prófugo pródigo de producción. ¡Ah! Y también es orgullos patreon-cinador de este trabajo que tienes en tus manos.

imagen: ***the big short***

jorgefigueroa

twitter.com/JIFF01

Kubo and the Two Strings (Kubo y la búsqueda samurái)
Bárbaro Laika, lo que estás haciendo mezclando una técnica añeja con las de uso más extendido es impresionante. Tus historias no han dejado de ser llamativas desde los días de Caroline, perdón Coraline. El único pero es todavía el desenlace, pero esperamos grandes cosas de este estudio.

Arrival (La llegada)
Es una cinta que combina aficiones, intereses y fijaciones de su servidor. Termina en un argumento que se parece mucho al de Civil War II, y en ambos casos, no parece quedar claro porque el elegir no alterar la historia es la decisión correcta.

Eddie The Eagle (Volando alto)
Creo que soy el único que rescatará esta cinta para un listado de esta especie, y es que le hablo a esa parte de mi que siempre ha estado en busca de un mentor. No me cuesta admitir que me emocionó visiblemente.

Room (La habitación)
Ahora que las cadenas exhibidoras ya no tienen mucho criterio, nos tocó verla en ese rush a la entrega de premios. Es de las pocas que se merecía todas las loas recibidas y además merecía premios de actuación.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
¿Qué? ¿cómo? Sí. Por primera vez en la historia una cinta de este talante me convence, y es porque no busca ser una serie de sustos y saltos en la butaca. El mal existe y no hay nada que puedas hacer para evitarlo, a lo mucho , desear que no te encuentres en su camino.

10 Cloverfield Lane (Avenida Cloverfield 10)
De nueva cuenta, una situación claustrofóbica con grandes actuaciones. El desenlace que a tantos decepciona a mi me encanta.

The Neon Demon (El demonio neón)
Creo que a Nicolas Winding Refn le llegó el elogio muy pronto y ya se le fue a la cabeza, pero esta cinta es un agasajo visual.

The Nice Guys (Dos tipos peligrosos)
La mejor comedia del año. Gosling de nuevo eligiendo un papel diferente, y Crowe actuando como tenía un rato que no lo hacía.

Spotlight (En primera plana)
Yo he sentido que es una tragedia que la llegada de nuestro amado internet destruyó instituciones que le hacían mucho bien a la sociedad. Sin una prensa valiente, las cosas pueden estar tan mal como en 2016... oh... wait...

The Big Short (La gran apuesta)
Gosling y Bale en lo esperado. ¿Carell? sorprendente, además de que sus ambiciones didácticas me parecieron de poco éxito pero de grandes méritos. Pobre del adultescente al que le pidieron sub titularla.



¿quién es **jorge** figueroa?

Experto tecnócrata que lo mismo imparte conocimiento ingenieril que sentido común a las masas y acarreados que buscan su torta de tamal. Se cree que es hermano perdido de Álvaro Vázquez separado al nacer, gracias a que tienen varias aficiones en común e incluso apoyan a equipos con el mismo color de uniforme. De hecho es muy probable que los dos estén trabajando, uno en software y otro en hardware, para la siguiente etapa de creación de robots autómatas hechos con autopartes para conquistar el mundo. Se recomienda discreción.

imagen: ***spotlight***

joelmeza
twitter.com/JoelvsMonstruos

Revenant (El Renacido)
El director Alejandro G. Iñárritu arrastra, literalmente, al por fin oscareado DiCaprio, por tupidos bosques y paisajes congelados, con una cámara (del cada vez mejor Emmanuel Lubezki) siempre activa y nada tímida para las persecuciones y sangrientos enfrentamientos.

The VVitch: A New-England Folktale (La bruja)
El mal existe, como en la vida, en este intrigante y eventualmente escalofriante relato del director Robert Eggers. La pregunta, contestada en la película, por cierto, es si el mal existe dentro o fuera de nosotros.

Las Elegidas
El director David Pablos muestra, por un lado, cómo se destruye a una niña, a una persona, a base de engaños y sin ningún remordimiento por parte de los victimarios. Y por otro lado, muestra el génesis de un nuevo criminal que, no hay duda, seguirá los pasos de padre y hermano.

The Big Short (La gran apuesta)
El director Adam McKay explica con muy buen humor la crisis económica mundial de 2008. Ni modo: nos reímos porque es verdad.

Hail, Caesar! (¡Salve, César!)
Josh Brolin se luce como el ejecutivo de un estudio de la época dorada de Hollywood, en una intensa jornada, arreglando broncas en la producción de película tras película, mientras la estrella (George Clooney) es secuestrado por los comunistas en esta hilarante comedia de los hermanos Coen.

The BFG (El buen amigo gigante)
Spielberg mantiene el ambiente de cuento de principio a fin con el guión de Melissa Mathison y el equipo habitual del director: la fotografía de Janusz Kaminski y la edición de Michael Kahn, pausada cuando se requiere y frenética en los momentos justos; acompañando y creando la atmósfera correcta en cada escena, la partitura de John Williams. ¿Cine a la antigüita? No sé. Cine para reír, pensar y soñar, sí. Definitivamente, sí.

Me estás matando, Susana
Me gustó ese retrato que hacen Roberto Sneider, José Agustín y Gael García, del deseo vicioso del macho: que mi vieja sea poco menos que una ardiente meretriz, ah, pero eso sí, que lo sea por generación espontánea. Y si no, pues voy y le parto en su madre al que le enseñó; claro, después de que se me baje mi propia… emoción.

Bridget Jones's Baby (El bebé de Bridget Jones)
Conocí a Bridget Jones gracias a la directora Sharon Maguire hace 15 años y ahora, casi a los 50, ambas me han hecho reír como no me pasó en un cine en todo 2016. No sé si la escena de esa estrella pop, a quien ni Bridget ni yo reconocimos, funcione igual para los espectadores veinteañeros, que seguramente sí supieron quién era. Extrapolando: No sé si "El bebé de Bridget Jones" funcione igual para los espectadores veinteañeros, que, segura y tristemente para ellos, no la conocen.

Arrival (La llegada)
Con todo lo fascinante que es la propuesta inicial (extraterrestres llegan por primera vez a la Tierra), después de la mitad el director Villeneuve toma varios atajos, acelera fuera de cuadro el proceso de aprendizaje mutuo entre la protagonista y los extraterrestres, y cierra de forma artificial y anticlimática la trama principal; sin embargo, una subtrama circular que originalmente era menor, termina revelándose como la valiosa propuesta filosófica de la película.

Sully (Hazaña en el Hudson)
Sully, como nos lo muestra el prácticamente infalible narrador Eastwood y en la confiable piel de Hanks, es un modelo de profesionalismo, como uno esperaría que fueran todos los pilotos de avión. La película funciona a la perfección y nos provoca las emociones y reflexiones correctas; igualmente un modelo de profesionalismo. Como uno esperaría que fueran todos los cineastas.



¿quién es **joel** meza?

¿Saben por qué se retrasó tanto la producción de Pacific Rim 2? Por que Guillermo del Toro no le pudo llegar al precio a Joel, el cual tiene décadas de experiencia combatiendo mostros gigantes de distinta calaña. De manera similar a la primera cinta, el buen Sr. Meza conduce un robot gigante en el norte del país, para protegernos de amenazas extrañas que se encuentran del otro lado del muro. A veces aparece en televisión transmitiendo directamente desde su Mexican Mazinger para deleite del público… o para ver partidos de Baseball sin pagar.

imagen: ***sully***

luisreséndiz

twitter.com/lapetitemachine



¿quién es **luis** reséndiz?

Doctor Watson de la vida real que ha dedicado buena parte de su vida a la investigación y análisis de la obra protagonizada por el detective británico más famoso del mundo. Especialista en letras, tanto en forma de libros, ensayos, críticas o hasta letras musicales de narco-corridos, pasa sus días en su adorada Veracruz, armado con textos clásicos, un té de hierbas aromáticas, una lupa gigante… y un rifle de asalto en caso de que tenga que sacar a pasear su sabueso de Baskerville.

*imagen: **elle***

Hypernormalisation
Un ejercicio ensayístico a la vez que tremendo supercut y exhaustiva investigación en el archivo audiovisual de la BBC, Hypernormalisation quizá no pase la prueba del periodismo riguroso, pero vaya, no importa. Un documental ecléctico con una edición pasmosa y una tesis arrebatadora: que los grandes poderes del capital crearon, casi sin querer queriendo, una realidad alterna para no lidiar con los grandes problemas de la humanidad. Lo sorprendente es que, en manos de Adam Curtis, la tesis se sostiene.

Elle
Lo que parece un rape revenge film se transforma en una intensa, incómoda y perturbadora exploración del fetiche y la perversión. Tan erótica como repulsiva, tan repulsiva como tensa. Y en medio de todo, Isabelle Huppert como una diosa.

The Revenant (El renacido)
Su visión del imaginario nativo es de una cursilería intolerable: sí. A Tom Hardy no se le entiende nada cada que abre la boca: también. Y, sin embargo, se mueve: se mueve la cámara de Lubezki, that gimmicky bastard, por todos lados, sin cortar, y deja que la luz se filtre y componga cuadros de una belleza extática. Imposible no ponerla.

Making a murderer
Su materia prima son los aburridísimos videos de un juicio que destila podredumbre y corrupción. Lo que extrae de ellos es un courtroom drama y un thriller de injusticia y errores judiciales que borda la perfección narrativa. De obligatoria revisión.

Carmín Tropical
Producto de una fértil cruza de géneros y tópicos inesperados, Carmín tropical dota de aires de renovación al noir, un feliz género que se acerca ya a los ochenta años de existencia sin que en el horizonte aparezca su final.

Arrival (La llegada)
Arrival hace agua por todas partes, sí, y no alcanza la riqueza de la ambigua textura de Sicario, también, pero tiene un planteamiento inteligente que, como la buena ciencia ficción, trae preguntas dignas de reflexión a la mesa.

The Hateful Eight (Los ocho más odiados)
Tarantino es un director poderoso que a menudo ve opacados sus alcances gracias al culto a veces oligofrénico que se le profesa —¿que le profesamos?—. Hateful Eight se sobrepone a todo eso para erigirse en una película hasta novedosa dentro del método tarantiniano. No poca cosa.

Rogue One (Una historia de Star Wars)
Con todo y que, como mencioné ya, el blockbuster hollywoodense no alcanzó sus mayores cotas en 2016, a la franquicia de Star Wars —de la mano de Gareth Edwards, director de las solventes Monsters y Godzilla— sí le dio para una entrega potente que llegó casi al final del año. Beneficiándose de su condición de historia periférica, Rogue One se erige como una película de potencia discursiva inusual en el panorama hollywoodense. Mi blockbuster favorito desde Mad Max: Fury Road.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
En mi cabeza hay dos tipos de película de horror: las que me dan miedo y las que no. The Witch entra en el primer tipo, en una categoría espantosa: películas que son del diablo.

Busanhaeng (Estación Zombi: Tren a Busan)
Titulada Estación zombi con ánimo de spoiler por la distribuidora nacional, Train to Busan se inscribe en la venerable tradición del holocausto zombi que sirve nomás de pretexto para hacer crítica social: en este caso, comentarios certeros sobre la exclusión y las crisis de refugiados. La película que George A. Romero no alcanzó a hacer.

albertoacuña

twitter.com/loungeymartinis

Bellas de Noche
Las reinas de la vida nocturna citadina de los años setenta y ochenta, las divas de toda una generación llegaron a una nueva, más pletóricas que nunca. Sin duda valió la pena esperar casi diez años el documental dirigido por María José Cuevas para poder presenciar este fascinante como entrañable juego de espejos y ambigüedades en el cual personaje y persona, pasado y presente, se van fundiendo.

Tempestad
Una road movie por un México ominoso donde ya es normativo que la maldad, la injusticia y el miedo aneguen todo a su paso, el mismo en el que los villanos cambian de nombre pero siempre terminan siendo los mismos; ello mientras su directora, Tatiana Huezo rescata del anonimato las historias de dos mujeres que tienen como común denominador el tráfico de personas.

L'avenir (El Porvenir)
Definitivamente, este año sin hacer tanto ruido la reina de las listas se llama Isabelle Huppert. Aquí la diva francesa de inquietante belleza interpreta a una sexagenaria maestra de filosofía quien un buen día descubre que su matrimonio, su carrera en el mundo editorial y sus ideales políticos se desmoronan; ello en una reflexión acerca de cómo debemos de rehacernos mientras que la vida inciertamente simplemente fluye.

Aquarius
De algún modo el regreso triunfal de otra diva, en este caso Sonia Braga, podría servir para un double feature con El Porvenir: Aquí, la actriz brasileña interpreta a una madura periodista musical quien a partir de verse encarando a una maquinaria inmobiliaria que desea persuadirla para comprarle el departamento en el que ha permanecido los últimos treinta años, y así construir un moderno conjunto habitacional, se plantea ¿quién soy yo y hacia dónde me dirige la vida?

Elle
Nuevamente Isabelle Huppert en la lista. Esta vez, encarna a la dueña de una compañía diseñadora de videojuegos, quien tras ser violada en su casa por un sujeto enmascarado, va fantaseando sexualmente en torno a su atacante. ¿Paul Verhoeven se burla con un humor negrísimo de las convenciones del thriller erótico mientras se cuestiona en qué nos convertimos ante el deseo?

River of Fundament
Si uno compara el programa de mano que le fue entregado a la entrada del Palacio de Bellas Artes, sede de la única función que tuvo el nuevo y titánico trabajo de Matthew Barney, en donde se habla de mitología egipcia y Norman Mailer pasados por el filtro del arte conceptual, con lo que uno asimiló, no habrá mucha concordancia. Sin embargo, ahí están esas imágenes hipnóticas, grotescas, enigmáticas, extravagantes, con las que continúa sus preocupaciones: la transformación del cuerpo, el sexo, la reencarnación y el fetichismo que el hombre sostiene con los objetos.

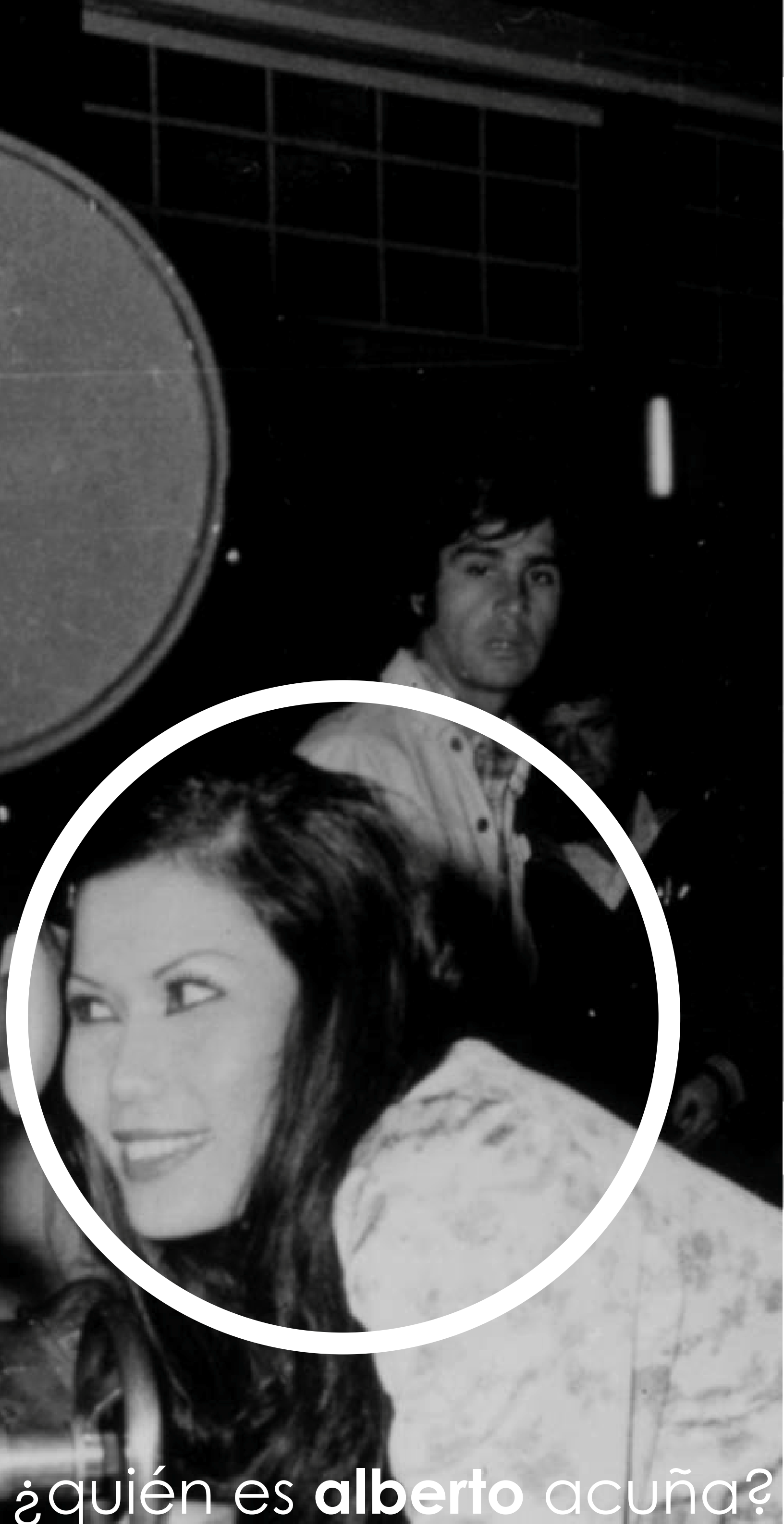
Seoul Station
Sí, la película que se convirtió en fenómeno a nivel global fue Train to Busan; sin embargo su precuela animada es en donde su director, el sudcoreano Yeon Sang-ho mejor

pudo continuar presentando su visión pesimista y sórdida de la humanidad (como ya lo había hecho en The King of Pigs y The Fake). Así, lo de menos es el explicar el origen del apocalipsis zombie o los momentos de tensión en espacios cerrados, sino la reacción de sus personajes ante la situación.

Ten No Chasuke (El Viaje de Chasuke)
Las Alas del Deseo… pero si la hubiera dirigido Takashi Miike y fotografiado Christopher Doyle. Así podríamos definir a esta gozosa e inteligente mixtura de géneros que hace un comentario acerca del cine mismo y sus fórmulas más probadas planteando que la vida de cada uno de nosotros está regida por guiones no muy originales que digamos.

Indru Netru Naalai (Pasado, Presente y Futuro)
Un peligroso criminal que se dedica a extorsionar a empresarios de bienes raíces. Un pobrediablesco entrepreneur que intenta reconquistar a la mujer que ama. Un charlatán involucrado en la astrología. Un excéntrico inventor de aparatos para uso doméstico. Y una máquina para realizar viajes en el tiempo. Nuevamente el cine proveniente de Kollywood demuestra cómo asimila tópicos conocidos del cine de género y los reinterpreta de una manera estrambótica.

The Open
Reminiscente de otra joyita contemporánea dentro del cine fantástico como lo es The Battery, tenemos a dos sobrevivientes de un mundo devastado a causa de una misteriosa guerra, un par de tenistas fracasados quienes al nunca haber podido participar en Roland Garros, deciden organizar su propio campeonato antes de que la humanidad se extinga irremediablemente…aunque para ello no cuenten con raquetas, ni pelotas, ni canchas.



¿quién es **alberto** acuña?

Si algún día se hace una exposición sobre el arte del poster de taller mecánico, esta debe ser curada por el Dr. Acuña. ¿La razón? Es el máximo conocedor sobre las máximas exponentes de esta menospreciada forma artística. Mientras que muchos desprecian el video home, el cine popular nacional o las vedets, Alberto encontró en este nicho un deleite narrativo que no puede ser encontrado en otros géneros cinematográficos, así, con todo y pelos y señales.

imagen: ***bellas de noche***
en realidad no, pero no encontré imágenes de alta resolución de esa película

marianamijares

twitter.com/marianne_00

Arrival (La llegada)
Me parece curioso que, por tercer año consecutivo, mi película favorita sea de ciencia ficción, pero al ver Arrival sentía que me volaban la cabeza: aliens pacíficos que llegan no con la intención de destruir, sino construir; la música de Jóhann Jóhannsson (y el tema de Max Richter) que enmarca el mundo externo e interno de los personajes, y como epicentro: la fina actuación de Amy Adams. Extraordinaria.

Spotlight (En primera plana)
Ganadora del Oscar el año pasado, Spotlight nos recuerda el poder del periodismo de investigación, el tener el privilegio —y la obligación— de llevar una historia que sirva a las personas, incluso si en el camino se destruye a las instituciones. Una cinta que se queda contigo y te deja pensando; un caso que nos indigna y que nos motiva a seguir haciendo preguntas.

La la Land (Una historia de amor)
Un pianista de jazz y una aspirante a actriz se enamoran al ritmo de un soundtrack original al compás de la dirección de Demian Chazelle. La química que Stone y Gosling lograron en Crazy, Stupid, Love sigue presente, y aunque aquí la resolución resulta agridulce, nos recuerda esos amores cuya misión es marcar nuestra vida en un tiempo determinado.

¿quién es **mariana** mijares?

Viajera de corazón, encontró su verdadera vocación con el comentario sobre las artes secuenciales, debido principalmente a que en las mismas se puede transportar a tierras más lejanas que la de Nunca Jamás. Aunque fue rechazada del casting para la secuela de Frozen, se prepara histriónicamente mientras alista una rutina de baile de tap para ver si la escuela de la inclusión princesil de Disney tiene un lugar para ella como protagonista en su siguiente animación, aunque promete hablar con un acento menos marcado que el de Diego Luna.

imagen: ***la la land***



Nocturnal Animals (Animales nocturnos)
Resulta extraño incluir una cinta que me hizo sentir tan incómoda; pero el guión de Tom Ford traza una fina línea entre la realidad y la ficción; en la que ambas resultan igual de complejas, y perturbadoras. Extraordinarias actuaciones de Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Aaron Taylor-Johnson y Michael Shannon.

Manchester by the Sea (Mánchester junto al mar)
Otra de las películas que más me impactaron gracias al trabajo de Casey Affleck y Michelle Williams, (dirigidos por Kenneth Lonergan) quienes recrean a una pareja que lo tuvo todo, pero cuya relación se rompe por una tragedia. No es una película fácil, pero sí realista y sumamente poderosa.

Youth (La Juventud)
La sola imagen de Fred Ballinger caminando en una Plaza de San Marcos que se inunda, es ya una gran razón para ver el trabajo de Paolo Sorrentino. Al igual que su predecesora, La grande bellezza, el director logra que las imágenes parezcan salidas de un sueño. Para sentirse joven hay que salir, vivir; aún cuando el resultado no sea tan bonito, o cinematográfico, como un paseo por los Alpes Suizos...

Sing (¡Ven y canta!)
No esperaba demasiado de los responsables de Minions y del bodrio Pets, pero esta película enfocada en un koala soñador, productor de teatro, que reúne a un grupo de inadaptados con las voces de Egerton, Witherspoon y Johansson, logra risas garantizadas y canciones originales que se mezclan con un soundtrack que todos pondrán tararear (aunque sea en bajito).

Lion
El pequeño Saroo sobrevive humildemente junto a su familia en un poblado de India, pero se pierde en un tren a Calcuta y termina siendo adoptado por una familia australiana; 25 años después, gracias a Google Earth, el joven se dispone a encontrar a su familia. Increíble pero basada en una historia real y con una conmovedora actuación de Dev Patel.

Sully (Hazaña en el Hudson)
Si algo nos ha enseñado Tom Hanks es que es toda una aventura acompañarlo en un viaje; aquí Clint Eastwood logra, para mí, uno de sus mejores trabajos como director al mostrarnos el detrás de bambalinas de la hazaña que realizó Chesley Sullenberger, aka Sully, quien aterrizó, con 155 pasajeros, a salvo sobre el río Hudson.

Sushi a la mexicana
El encanto de la ópera prima de Anthony Lucero es mostrar a una joven que lucha duro por su hija y con el sueño de convertirse en chef de sushi. En su primer protagónico, Diana Elizabeth Torres realiza un personaje bilingüe (con impecable acento en inglés), que resulta un hermoso homenaje a los mexicanos que se ganan honestamente la vida en Estados Unidos (necesario en tiempos de Trump); así como nos recuerda poner los sueños por delante de los prejuicios.

paxtonhernández

twitter.com/paxtonhernan

El Abrazo de la Serpiente
El viaje chamánico.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
El satanismo devorador

Hush
El thriller subcompacto.

Le Tout Nouveau Testament (El nuevo, nuevo testamento)
El desafío Blasfemo.

Brooklyn (Un nuevo hogar)
La migración romantizada.

Julieta
La culpa devoradora

Arrival (La llegada)
El quiebre temporal

Sully (Hazaña en el Hudson)
El heroísmo colectivo

Nerve
El ciberthriller acosante

Moana
El viaje iniciático



¿quién es **paxton** hernández?

Profeta (de la torta) del tamal y del santo taco de guisado. Mientras cumple su prédica en los distintos changarros de deliciosa alimentación urbana, adereza con perlas de sabiduría condensada (como la leche) la cual nos comparte en sus tradicionales haikús cinéfilos. Si un profeta derrocha conocimiento y nadie lo escucha, ¿ en realidad lo hizo? Claro. Pero solo si le agrega arroz a sus tacos porque YOLO.

imagen: **the vvitch: a new-england folktale**

davidramírez

twitter.com/Rackve

Goksung (El extraño)
Na Hong-Jin lleva tres de tres (The chaser, Yellow Sea), siendo actualmente el mejor exponente del thriller coreano. Mucho mejor que The Witch.

Busanhaeng (Estación Zombi: Tren a Busan)
Gran regreso del cine de zombies de la mano de un surcoreano, la primera película live action del director de animación Yeon Sang-Ho

The Forbidden Room (El cuarto prohibido)
Cine dentro del cine, dentro del cine, dentro del cine…

Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da
(Justo ahora, mal entonces)
Uno de los autores del cine asiático y del cine coreano, Hong Sang Soo, con sus comedia lentas y casi minimalistas logra esta historia vista desde dos perspectivas.

The Lobster
El mundo post apocalíptico más horroroso para los solteros.

Unimachi Diary (Nuestra pequeña hermana)
El otro autor del cine asiático, el japonés Hirokazu Koreeda, lleva una gran racha de película familiares que imponen en sus temáticas y estética cinematográfica.

As Mil e Uma Noites: Volume 3, O Encantado
El cierre de la "trilogia" de Miguel Gomes sobre historias del Portugal moderno, convierte la voz de Scheherezade en una vocera de la sociedad y sus problemas financieros y sociales.

Sopladora de hojas
12 años después de "Temporada de patos" volvemos a tener la película sobre la juventud defeña. Sin tanto existencialismo a la Eimbcke.

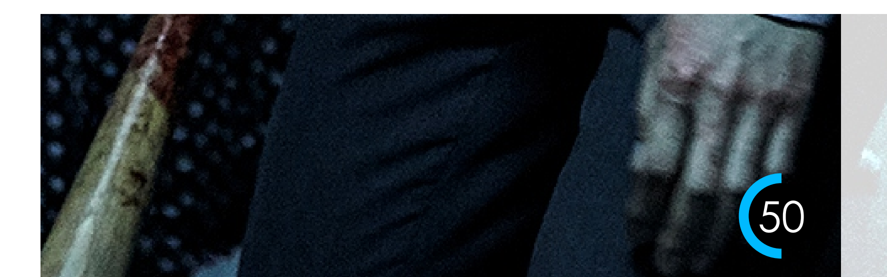
Louder than Bombs (Más fuerte que las bombas)
Otro director que lleva tres de tres, Joachim Trier, demuestra tener voz propia usando la voz en off para sus películas.

Bakemono no ko (El niño y la bestia)
Mamuro Hosoda centra su nueva película en la figura paterna y como siempre hace un gran discurso sobre las relaciones humanas.

¿quién es **david** ramírez?

Diplomático que hace méritos para ser el próximo embajador en Corea del Sur al promover ampliamente el cine de esa región. Mientras nos explica las diferencias visibles y notorias entre los países orientales es que nos comparte su lista… la cual debe de ser traducida y adaptada ya que al estar en coreano no se le entendió nada y parecía ser una sarta de groserías que se veían bien bonitas, eso que ni qué.

imagen: ***busanhaeng***



rebecajiménez

twitter.com/rebecajc

La La Land (Una historia de amor)
Mientras veía el musical de Damien Chazelle pasé por varias emociones: alegría, melancolía, tristeza… Y recuerdo haber salido sumamente emocionada de la sala. La La Land tiene el atractivo suficiente como para querer verla una y otra vez. Yo creo que tiene magia.

Aquarius
El filme de Kleber Mendonça Filho tiene a mi personaje favorito de este año: la Doña Clara que encarna Sonia Braga. Aquarius tiene muchas vertientes sumamente interesantes para explorar, desde la sexualidad femenina hasta la gentrificación de las ciudades pasando por las relaciones familiares. Una joya.

Elle
Michèle, interpretada por Isabelle Huppert es otro de mis personajes favoritos. Paul Verhoeven es preciso en su dirección y sabe obtener de Huppert el registro perfecto para un papel tan demandante e inquietante, no es posible imaginarse a ninguna otra actriz como protagonista.

Nocturnal Animals (Animales nocturnos)
La segunda película de Tom Ford me malviajó con su historia, pero me deleitó visualmente. El resultado de dicha combinación es fascinante.

Manchester by the sea (Mánchester junto al mar)
Me gusta mucho el tono del filme de Kenneth Lonergan, porque a pesar de estar fincado en la tragedia, no deja de ser esperanzador, creo. Incluso hay un humor muy sutil que aligera de manera positiva la trama. Y Casey Affleck está impecable.

Arrival (La llegada)
Como soy fan del estudio de la comunicación, y cosas como la lingüística y el discurso, la cinta de Denis Villeneuve me resultó muy interesante. Pero además de estos temas, la construcción del tiempo en la narración es lo que realmente me sorprendió al final. Y hubo muchas lágrimas, por supuesto.

Rats
Mi fobia a las ratas hizo que de verdad sufriera el documental de Morgan Spurlock, pero fue un sufrimiento como el uno va buscando al ver películas de terror. De hecho, Rats está construida así, como un filme de horror, y logra su cometido con creces. Nunca en mi vida había sentido tantos escalofríos.

Raw (Grave)
La ópera prima de Julia Ducournau contiene varios elementos que siempre me han inquietado: la sexualidad, la carne y el horror. Grave, también conocida como Raw, pertenece al

mismo universo que Dans ma peau de Marina de Van y Trouble Every Day de Claire Denis.

Busanhaeng (Estación Zombi: Tren a Busan)
El filme de Sang-ho Yeon es un excelente reflejo de la condición humana a través de un manejo perfecto de la metáfora de los zombis –infectados en este caso. Hace mucho que una película de este género no me ponía tan nerviosa y nunca un filme de este tipo me había hecho llorar.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Como otro tema que me fascina e inquieta es la pérdida de la fe y las creencias religiosas, la cinta de Robert Eggers me parece una aportación increíblemente innovadora y hermosa. Me gusta su sobriedad y su aparentemente austera fotografía y dirección de arte.

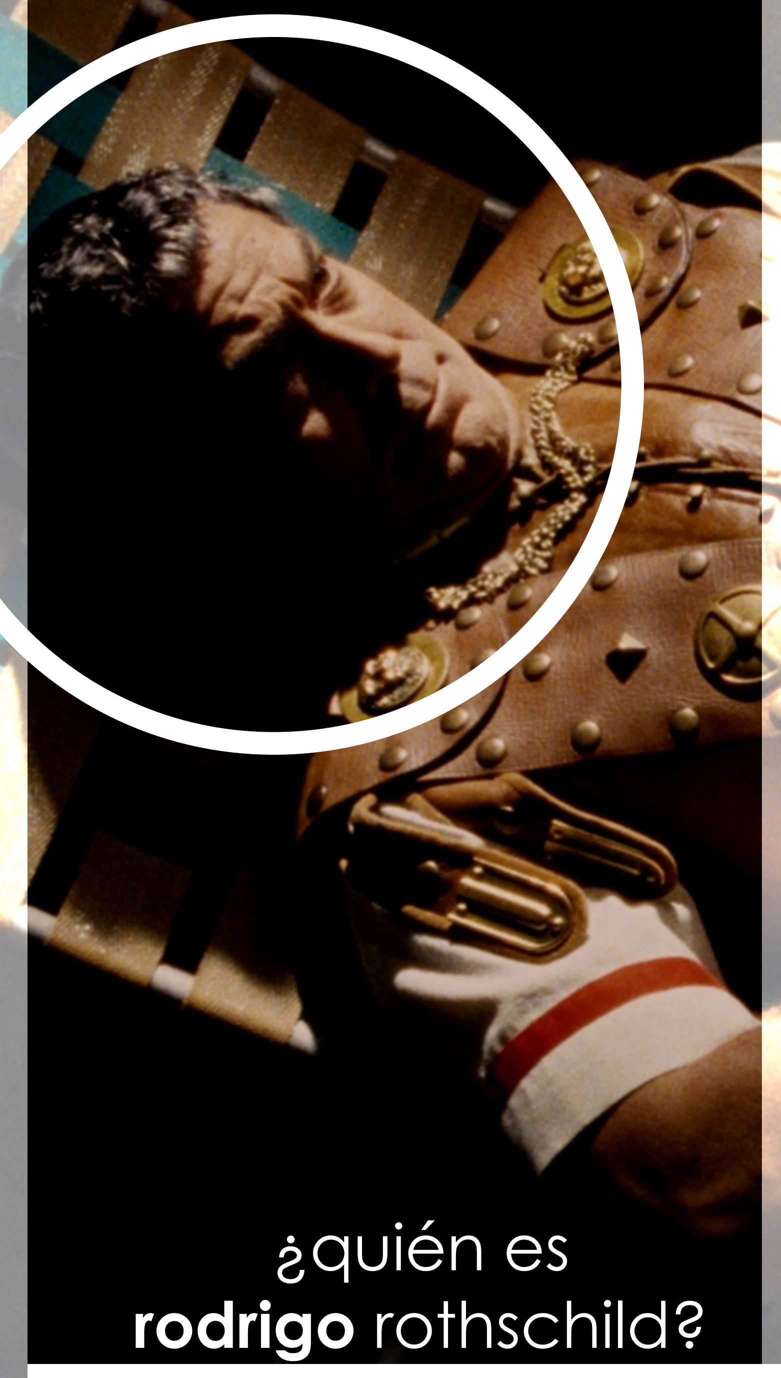
¿quién es **rebeca** jiménez?

Distinguida mujer que es la única persona capaz de charlar contigo y que además de emitir palabras por su boca, hará que veas subtítulos en la parte inferior de tu visión al mismo tiempo. ¿Cómo logra semejante hazaña? Nadie lo sabe pero se especula que es gracias a una mezcla de realidad aumentada con toloache y sangre de unicornio, o una técnica aprendida en sus viajes alrededor del mundo.

imagen: **raw**

rodrigorothschild

twitter.com/rotch



¿quién es **rodrigo** rothschild?

imagen: **hail, caesar!**

Elle
Verhoeven, viejo provocador, regresa con una historia que no sé si definir como misógina o posfeminista. Para luego lo envolverla toda en una comedia de costumbres francesas, dándonos una película que jamás te deja claro dónde estás parado. Maestro.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
En mi opinión, la película de horror más aterradora desde El Exorcista. Porque, como El Exorcista antes que ella, es una celebración sobre el triunfo absoluto y la banalidad del mal.

The Love Witch
Otra vvruja, pero ésta es una celebración feminista del amor no correspondido. Anna Biller toma el lenguaje del cine de antaño, no a manera de pastiche, sino para crear una realidad alterna en la que se antoja perderse por siempre.

Paterson
Una película que funciona como una lección para encontrar la poesía en la cotidianeidad. Pareciera que Jarmusch había contado historias similares antes, pero yo jamás lo había encontrado tan conmovedor. Y Adam Driver se confirma como el gran actor de su generación, en mi corazón al menos.

Hail, Caesar! (Salve César)
Una película que parece habitar el mismo mundo que fantasías como Holy Motors o Mulholland Dr., pintando Hollywood como una hiper literal fábrica de sueños donde

pueden suceder aventuras. La mejor comedia de los Coen desde Hudsucker Proxy.

Toni Erdmann
Una gran película sobre amor paternal y una gran crítica al machismo oficinista. Pero sobre todas las cosas, es una historia sobre el serio compromiso hacia el chiste. El hacer todo por el bien de la comedia. Jamás volveré a ver los dientes chuecos de las tiendas de bromas del mismo modo.

Hunt for the Wilderpeople
En un año con padrísimas aventuras infantiles como Moana o Kubo, encontré en Hunt for the Wilderpeople la más emocionante y entrañable. Y por mucho la más graciosa. Ah, y se celebra poco, pero creo que tiene el mejor soundtrack del año.

Everybody Wants Some!! (Todos queremos algo)
Sí, sí es como Dazed and Confused, pero Linklater trae muchos años de experiencia y buen cine en su haber. El resultado es una película igual de chistosa, pero más tierna y mucho más sabia. Una mirada casi europea a un relato que no podría ser más americano.

Raw (Grave)
Julia Docournau es mi nueva directora favorita. Porque vino a arreglar muchos daños al cine de horror francés por culpa de directores de poca monta como Julien Maury, Alexandre Bustillo o Pascal Laugier, con esta elegantísima y extrañamente conmovedora fábula de hermanas caníbales en una escuela de veterinaria. No fácil tarea. Me quito el sombrero.

Popstar: Never Stop Never Stopping
I'm so humble.
I'm so humble.
I'm so humble...
El 2016 en letra y música.



La vida del buen Rotch es bastante interesante. Mientras que los inicios de su carrera artística fueron caracterizados por que se dedicaba a la copia descarada (porque eso es lo que hacen los copywriters, ¿verdad?) y no sabía ni como direccionar su vida, actualmente es Director y por si fuera poco, Creativo de lugares de harto nivel y reconocimiento. Afortunadamente el ascenso meteórico le dan tiempo para compartir sabiduría sobre cultura popular (o a veces ni tan popular) en Twitter, todo aderezado con buen humor y una barba que era dope antes de la llegada de los hipsters.

mariosolano

twitter.com/seasondays

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Enigmática, hipnótica y retratando una naturaleza peligrosa y repleta de entes malignos.

Tempestad
Con excelente fotografía esta cinta retrata con muy sincera calidez lo horrible y lo increible que México es.

Sausage Party (La fiesta de las salchichas)
Carente de sutilidad es una película tan astuta como estúpida que me hizo reir como otras pocas han hecho.

El abrazo de la serpiente
La cinta es todo un viaje, un proyecto sumamente ambicioso que explora con aparente facilidad ideas sumamente profundas.

Saul Fia (Hijo de Saúl)
Construida con atención y astucia es una cinta devastadora que muestra los horrores del holocausto; un logro extraordinario para el primerizo director y actor.

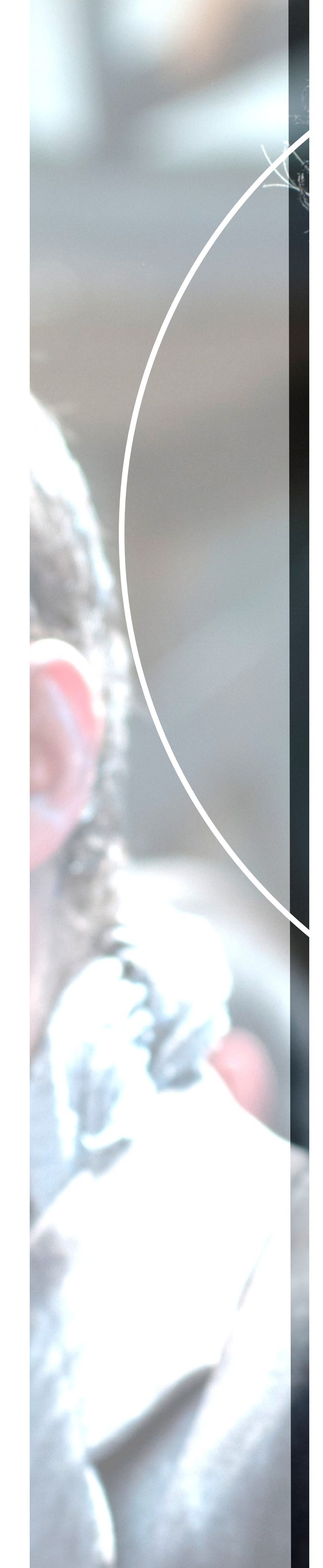
In Jackson Heights
Un documental aparentemente objetivo y simple que explora a detalle y profundidad problemas complejos en un barrio neoyorquino.

Arrival (La llegada)
Villeneuve nunca deja de sorprenderme aunque el ritmo apresurado de la película disminuya el impacto emocional al final; en algún lugar Kubrick sonríe.

Swiss Army Man (Un cadáver para sobrevivir)
Entretenida, emocionante pero sorprendentemente tierna y triste [ese final me destrozó] este film es una explosión de la imaginación e ideas loquísimas que se apoyan en las excelentes actuaciones de Dano y Radcliffe.

Kater
Con tres actos perfectamente definidos los épicos giros en la trama hacen preguntas sobre la confianza en una relación romántica e invierten el resto de tiempo explorando las posibilidades con atención.

Manchester by the Sea (Mánchester junto al mar)
Una historia trágica que nunca sigue los cliches o convenciones del melodrama, ni se siente demasiado emotiva o manipuladora.



¿quién es **mario** solano?

Autor que amenaza con salir de la rama amateur mientras perfecciona sus técnicas de narrativa audiovisual.
Además de avanzar en su carrera, tiende a hacerle a eso de las carreras y no porque sea moda, ya que lleva años con eso de avanzar en la pista. Recientemente adquirió una enfermedad particular que hace que en la mayoría de sus selfies aparezcan números sospechosos en su cara. Eso, o quizás quiere transmitirnos un mensaje en clave.

imagen: **saul fia**

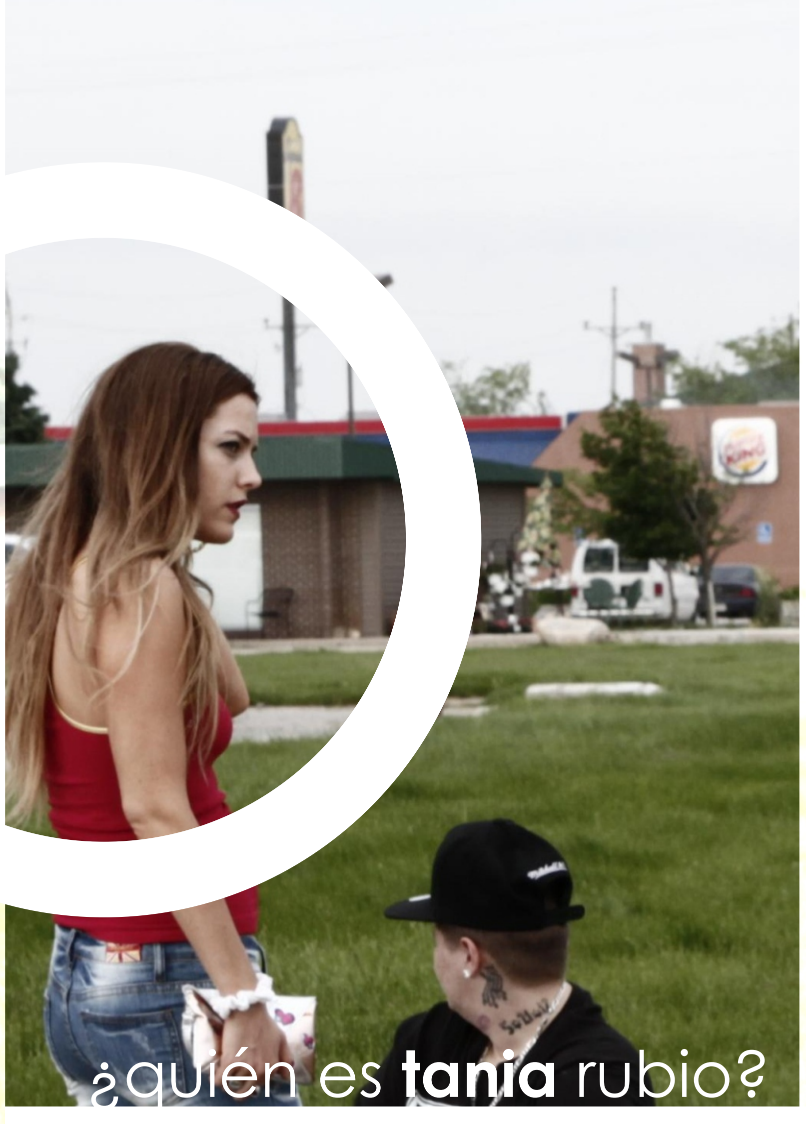
taniarubio

twitter.com/TaniaRubio

Anomalisa
Exploración introspectiva nacida de la peculiar mente de Charlie Kaufman. En un mundo opresivo y deprimente, en donde todos los rostros se parecen y se confunden, en el que la vida parece una desalentadora espiral repleta de voces monótonas; existe la esperanza, la posibilidad de encontrar esas anomalías o rarezas que le dan sentido a la vida. Una conmovedora historia de amor y autodescubrimiento en stop motion.

American Honey (Dulzura americana)
Agridulce relato de la juventud norteamericana, al compás de un hipnótico soundtrack que, durante cerca de tres horas, nos presenta a un pintoresco grupo de jóvenes durante un inusual roadtrip, guiados por esa necesidad de movimiento y búsqueda, aunque por lo general carezca de dirección y objetivo. Sin un discurso moralista o aleccionador, la candidez de Star y su propia historia de amor con Jake (LaBeouf), ofrecen ese resquicio de posibilidad ante una realidad poco alentadora y más bien amarga.

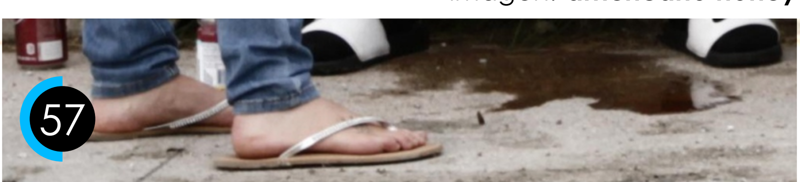
Saul Fia (El hijo de Saúl)
Cruda, conmovedora, real y desgarradora visión del espíritu humano. Una de las mejores y más dramáticas películas realizadas alrededor del Holocausto, que pareciera por momentos transportarnos al horror como lo hiciera un documental. Una experiencia totalmente claustrofóbica y despiadada en la que es imposible que el espectador permanezca inmune.



¿quién es **tania** rubio?

Fanática del cine, los viajes, la literatura y en ocasiones le hace al teatro, aunque no estamos seguros si como actriz o solo para agregarle drama a la vida diaria. Entre sus múltiples actividades se da tiempo para organizar y participar en un club de la pelea tan exclusivo que no solo no se habla de él, sino que quienes participan en el mismo no saben que están participando, lo que le da la cobertura perfecta del anonimato.

imagen: **americano honey**



Arrival (La llegada)
Villeneuve nos presenta con solvencia y maestría, una gran cinta de ciencia ficción, a la que dota de actualidad y una justa dosis de poesía. Utiliza a la ciencia ficción y a las teorías del lenguaje y el pensamiento, como puente para reflexionar respecto a la comunicación, la vida, las decisiones, y la propia humanidad… una espléndida Amy Adams convence y conmueve, mientras uno abandona la sala con muchas ideas que procesar, desde cómo percibimos al mundo, hasta cómo el viaje puede ser más determinante que el propio destino.

The VVitch: A New-England Folktale (La Bruja)
Una cinta que se aleja de clichés y fórmulas efectistas para regalarnos un auténtico relato de horror y brujería. Su extraordinario diseño de producción, junto con las logradas actuaciones y su sugerente guion -con todo y "Black Philip"- revelan una historia construida alrededor de la fe y la pérdida de la misma: película de género que logra ser memorable y provocar auténticos escalofríos.

Spotlight (En primera plana)
De estructura convencional pero cuidadosa manufactura y un reparto a la altura, aborda uno de los casos de investigación periodística más polémicos alrededor de la Iglesia Católica y la pederastia en Estados Unidos. Sin embargo, la conexión es posible gracias a lo que está debajo de este relato: el romanticismo alrededor del auténtico periodismo, ese que anhela provocar una verdadera diferencia con la sociedad, ese que hoy pareciera tan distante debido a la inmediatez y la superficialidad...

The Revenant (El renacido)
Visualmente impactante… la fotografía preciosista del genial Lubezki a su máximo esplendor, hace de la película una hermosa pintura en movimiento en cada uno de sus cuadros. Iñárritu logra unir el virtuosismo técnico y un DiCaprio que nos ha acostumbrando a grandes interpretaciones, en una anécdota que nos habla del dolor y pérdida, pero sobretodo, del infatigable espíritu humano.

Hail, Caesar! (¡Salve César!)
Con todo el estilo y humor de los hermanos Cohen, esta cinta es una carta de amor y desamor al viejo Hollywood y a la gran industria del cine, repleta por supuesto, de referencias fílmicas y a sus diferentes géneros. Un homenaje honesto y divertido, sin tanta reverencia. No se trata de la mejor entrega de los laureados directores, pero sí de un guiño directo al corazón de los cinéfilos de hueso colorado.

Busanhaeng (Estación Zombi: Tren a Busan)
¿Quién diría que un relato sobre zombies podría ser de lo mejor del año? Una sorpresa que logró colarse a la lista por ser una fresca y emocionante propuesta de género. Su historia, aunque simple, nos deja ver lo mejor y lo peor como humanidad, donde hay que temer más a nosotros mismos que a los propios muertos vivientes.

10 Cloverfield Lane (Avenida Cloverfield 10)
Si bien, no se trata de una película con méritos extraordinarios, es una inesperada aventura con un ritmo que nunca decae y una tensión permanente. Ejercicio de entretenimiento puro en la forma de un thriller claustrofóbico que sirve de preludio para engendrar a una heroína de ciencia ficción. Un fabuloso John Goodman completa esta cinta cuyo objetivo es simplemente cautivar y entretener a través de la incertidumbre y lo logra con éxito.



top 10

Arrival	**22 votos**
The VVitch: A New-England Folktale	14 votos
Elle	14 votos
Manchester by the Sea	09 votos
Saul Fia	08 votos
La la Land	08 votos
Sing Street	06 votos
Kubo and the Two Strings	06 votos
Busanhaeng	06 votos
Nocturnal Animals	06 votos

numeralia

¿Cuáles fueron las películas favoritas de nuestros expertos en esta edición? A continuación lo que vieron en listas, pero en versión resumida para que pretendan que leyeron todo y no solo su lista o la de sus favoritos.

No.	Película	Votos
11	Spotlight	05
12	The Lobster	05
13	Rogue One	04
14	The Neon Demon	04
15	Youth	04
16	American Honey	04
17	Le Tout Nouveau Testament	04
18	Sully	04
19	The Revenant	04
20	Tempestad	03
21	Captain Fantastic	03
22	Love & Friendship	03
23	Bellas de Noche	03
24	Hell or High Water	03
25	Toni Erdmann	03
26	Raw	03
27	The Big Short	03
28	L'avenir	03
29	Aquarius	03
30	Hail, Caesar!	03

No.	Película	Votos
31	Swiss Army Man	02
32	Creed	02
33	Brooklyn	02
34	The Invitation	02
35	La Región Salvaje	02
36	Bridget Jones's Baby	02
37	Hitchcock / Truffaut	02
38	Hacksaw Ridge	02
39	O.J. Made in America	02
40	El Club	02
41	The Jungle Book	02
42	Me estás matando, Susana	02
43	10 Cloverfield Lane	02
44	The Nice Guys	02
45	The BFG	02
46	El Abrazo de la Serpiente	02
47	Rats	02
48	Anomalisa	02

fun facts

o "datos divertidos" que surgieron al realizar este dossier

Carmín Tropical aparece tanto en los listados del 2015 como del 2016 entre lo mejor del cine, representando el buen trabajo que se hace en el cine mexicano. ¿Predicciones? **La Región Salvaje** seguro repetirá en el listado del 2017.

En el listado internacional **Anomalisa, El Club, The Lobster, Taxi Teherán, Saul Fia, The Big Short, Hitchcock /Truffaut y High Rise** repiten su presencia en el 2016, tras aparecer en el 2015.

David Ramírez toma la posición de Alberto Acuña al incluir a la película con el título más largo y confuso entre todas las incluídas: **Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da** (Justo ahora, mal entonces)

O.J. Made in America es un excelente documental que se exhibió en su forma completa (más de 7 horas de duración) en salas de cine, cumpliendo así con el requisito de exhibición para competir por los Óscares y esos premios. Después fue liberado de manera más digerible por ESPN a modo de miniserie.

Mientras que muchos se quejan que el 2016 fue un mal año para el cine en general, en esta edición del Cinéphiles Cine-Files incluímos 112 películas que se exhibieron de manera comercial o estuvieron disponibles por medios legales. Eso es más de 2 películas recomendadas a la semana. Si dicen que el cine no tuvo la calidad que esperaban, cambien de región o cambien de ventana de exhibición. Hay mucho buen cine que no vieron.

En caso que no lo hayan notado, las imágenes que engalanan cada uno de los 27 listados aquí incluidos ilustran el Top 27 de las películas con más votos. Esto se ha hecho desde hace varios años aunque Paxton no lo haya notado y diga que prefiere numeritos, los cuales también se incluyen (¡Saludos, Paxton!) :p

La película con más clase en esta lista es **Busanhaeng** (Estación Zombi: Tren a Busán). Es que los personajes pasan por varios vagones de primera clase, desde luego.

La película más guarra de esta lista es **Swiss Army Man** (Un cadáver para sobrevivir). Literalmente tiene humor pedorro.

Es el primer año en el que un Cinéphiles incluye una cinta cuya escena climática es una orgía. Nos referimos desde luego a **Sausage Party**. A su vez, la cinta posiblemente más cachonda sea The **Love Witch**.

¿Disfrutaste esta edición? ¿Crees que vale algo el trabajo que se hizo para que llegara a tus manos?

Visita www. patreon.com/ChurrosyPalomitas en donde podrás ver como apoyar para la realización de este, otros proyectos y eventualmente el lanzamiento de:



Próximamente

